

1895
May 27
PaDeT

Vente des 27 et 28 Mai 1895

(SALLES SILVESTRE)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. ERNEST THOINAN

LIVRES ET DOCUMENTS MANUSCRITS SUR LA MUSIQUE ET LE THÉÂTRE.

BEAUX-ARTS. — BELLES-LETTRES

HISTOIRE. — BIBLIOGRAPHIE. — JOURNAUX, ETC., ETC.



PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BON-ENFANTS, 28

—
1895

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 27 et Mardi 28 Mai 1895

à huit heures précises du soir

Dans les Salles de Ventes aux Enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN

28, rue des Bons-Enfants (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 2

Par le ministère de M^e MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur.

27, RUE DROUOT

Assisté de MM. ÉM. PAUL, L. HUARD et GUILLEMIN

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

ORDRE DES VACATIONS

	Numéros.
PREMIÈRE VACATION. — <i>Lundi 27 Mai.</i>	1 à 184
DEUXIÈME VACATION. — <i>Mardi 28 Mai.</i>	185 à 284

Livres en Lots

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 2 à 4 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. ERNEST THOINAN

THEOLOGIE — JURISPRUDENCE

SCIENCES ET ARTS

1. Psalterium (en grec). *Parisiis, apud Franciscū Stephanū, 1543, in-16, impression en rouge et noir, peau de truie, fermoirs. (Rel. anc.)*
Mouillure.

2. Pseaumes de David et Cantiques ; nouvellement mis en vers françois (par Elisabeth-Sophie Chéron). Enrichis de figures. *Paris, 1694, in-8, front. portrait et fig. dessinés et gravés par Louis Chéron, vélin moderne, fil.*

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, possédant le frontispice intitulé: *Pseaumes nouvellement mis en vers françois, enrichis de figures.*

3. *Novum Testamentum, ex Regiis aliisque optimis editionibus cum curâ expressum* (en grec). *Amstelodami, ex officina Elzeviriana, 1670, in-24 allongé, mar. noir, fil. et comp. tr. dor. (Rel. anc.)*

Tome I, 8 ff. prél. et 150 pp.

4. Livre d'Eglise latin-françois, contenant None, Vespres et Complies pour tous les jours de l'année, selon le Bréviaire de Paris. Partie d'Été. Partie d'Hiver. *Paris, 1772, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé avec gardes de moire bleue, tr. dor. (Gaudreau, Relieur de la Reine.)*

Reliure exécutée par François Gaudreau, dont le nom est poussé en or au dos de la reliure. M. Ernest Thoinan a consacré une notice intéressante à ce relieur dans les *Relieurs français*, p. 298.

1895
May 27
PaDeT

5. HEURES LATINES ET FRANÇAISES à l'usage des fidèles du diocèse du Mans. *Au Mans, Belon*, 1833, fort vol. in-12, front. mar. vert à grain long, dos et plats ornés de riches comp. de curieux motifs d'architecture, dorés et mosaïqués de mar. r. citron, etc. tr. dor. (*Simier, R. du Roi.*)

Belle reliure, d'une conservation parfaite, d'une fraîcheur incomparable, et offrant un des plus curieux spécimens exécutés dans ce genre.

Ex-libris CLINCHAMP.

6. Incipiunt Vigilie defunctorum antiphō... In-4 de 23 ff. demi-rel. chag. vert.

MANUSCRIT du xv^e siècle sur VÉLIN.

Bordure et grande initiale peintes en or et en couleur à la première page. Nombreuses petites initiales et bouts de lignes en or et en couleur.

7. La Messe du Martyre de S. Jean, apôtre et évangeliste, devant la porte latine à Rome, Patron de la Communauté des Libraires et Libraires-Imprimeurs de Paris. On y a joint : 1^o la Messe de la principale fête du même saint ; 2^o Les Messes des Morts pour les confrères décédés. *Paris, Lottin*, 1779, in-12, musique notée, demi-rel. mar. br. tr. dor.

8. Cantica pro Capella Regis, latinè composita et gallicis versibus reddita. Authore P. Perrin. *Parisits, Ballard*, 1665, in-8, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire.

9. L'Aumosne chrestienne, ou la Tradition de l'Eglise touchant la charité envers les pauvres (par Antoine Le Maistre). *Paris, Durand et Le Mire*, 1651, in-12, front. par A. Bosse, mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé. Une partie d'un f. de la table arrachée.

10. Recueil d'aucuns notables arrestz donnez en la Cour de Parlement de Paris, pris des Mémoires de feu M. Georges Lovet. Dernière édition, revue et augmentée par Julian Brodeau. *Cologne, Gamonet*, 1628, in-4, peau de mouton fatiguée.

11. Exposition des Coutumes sur la largeur des Chemins, sur la destination des Péages, sur la question si la Voyerie est une suite de la Haute-Justice, et sur la durée de la garantie des ouvrages publics (par Fremin). *Paris, Saugrain*, 1686, in-12, mar. r. dos orné, comp. dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

12. Philosophie du rire, par P. Scudo. *Paris, Poirée*, 1840. in-12, curieuse vignette gravée sur bois sur le titre, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. — Un mot sur l'état actuel de la Littérature en France, par P. Scudo. *Paris*, 1837, in-8 de 47 pp. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. — Ens. 2 vol.

13. Réflexions sur les sentimens agréables, et sur le plaisir attaché à la vertu (par Lévésque de Pouilly). *A Monbrillant*, 1743, in-8 de VII et 88 pp. bas. ant. marb.

Livre de toute rareté, le premier sorti des presses de l'imprimerie particulière établie par Capronnier de Gauffecourt dans sa maison de campagne appelée Monbrillant près Genève. Cette curiosité typographique n'a été tirée qu'à 21 exemplaires. M. Ernest Thoinan, dans les *Relieurs français* (pp. 298 à 305) a consacré une notice des plus intéressantes à ce célèbre amateur relieur et imprimeur.

14. Théorie des sentimens agréables (par Lévesque de Pouilly). *Paris, David, 1749*, in-8, front. fleuron et vignettes par De Sève, gravés par Fressard, v. f. ant. tr. dor. — Le même ouvrage. *Paris, Debure, 1774*, in-8, front. fleuron et vignettes par De Sève, gravés par J. Robert, v. f. ant. — Ens. 2 vol.

Exemplaires en GRAND PAPIER.

15. Théorie des sentimens agréables. *Paris, David, 1749*. — Le même ouvrage. *Paris, Debure, 1774*. — Ens. 2 vol. in-8, front. fleurons et vignettes, v. et bas. ant. marb.
16. La Science du Gouvernement, par M. de Real. *Aix-la-Chapelle, s. d. (1764)*, in-4, mar. bleu, dos orné, fil. doublé et gardes de moire rose, tr. dor. (*Relié chez la veuve Padeloup, relieur ordinaire du Roi, Place de la Sorbonne à Paris.*)

Tome VI.

Exemplaire aux armes de Louis XV, avec son chiffre sur le dos et aux coins des plats.

17. Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs, d'Olivier de Serres, seigneur du Pradel. Dernière édition, revue par l'auteur. *Rouen, Claude Le Villain, 1623*, in-4, fig. sur bois, demi-rel. bas. marb.
18. Dictionnaire des Confréries et corporations d'arts et métiers... par M. Toussaint Gautier (de Dol), revu par M. l'abbé J.-M. Lecarlatte, publié par M. l'abbé Migne. *Paris, Migne, 1854*, gr. in-8, br.
19. Manuels-Roret. *Paris, Roret, 9 vol. in-18*, dont 8 reliés et 1 broché.

Théorie du Calendrier, 1842, demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé. — Chamoiseur, pelle-tier-fourreur, maroquinier, mégissier, 1841, demi-rel. chag. bleu. — Etoffes imprimées et papiers peints, 1856, br. — Graveur, 1844. — Imprimeur lithographe, 1850. — Miniature, 1828. — Parfumeur, 1854. — Peinture sur verre, sur porcelaine et sur émail, 1844. — Relieur, 1879, demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

BEAUX-ARTS

20. Documents paléographiques relatifs à l'histoire des Beaux-Arts et des Belles-Lettres pendant le Moyen Age, tirés des *Archives départementales de France* et des bibliothèques publiques, par M. Aimé Champollion-Figeac. *Paris, 1868*, in-8, demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.
21. L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. Deuxième édition. *Paris, Rapilly, 1873-1874*, 2 vol. in-8, papier vergé teinté, demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé.
22. Beaux-Arts : Histoire, études, traités divers. — Réunion de 13 vol.
 Études de l'histoire de l'art, par Vitet, 1864, 4 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu, tête dor. — Bibliographie des Beaux-Arts, par Vinet, 1874, livraisons I et II gr. in-8, br. — Philosophie du salon de 1857, par Castagnary, 1858, in-12, demi-rel. bas. verte. — Manuel des jeunes artistes et amateurs en peinture, par Bouvier, 1844, in-8, demi-rel. — Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine, par d'Arclais de Montamy, 1765, in-12, bas. — Traité des vernis, 1723, in-12, demi-rel. — L'Art de restaurer les tableaux ainsi que les gravures, par Ris-Paquot, 1872, in-12, fig. br. — La Tapisserie, par Eug. Müntz. *Paris, Quantin, s. d.* in-8, fig. br. — Les Tapisseries, par Albert Castel, 1879, in-12, fig. br.
23. Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles depuis l'origine jusqu'à nos jours, par Adolphe Siret. Nouvelle édition. *Paris, Daffis, 1874*, un tome divisé en 2 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé.

24. Biographies d'artistes divers. — Réunion de 7 vol.

Dictionnaire général des artistes de l'Ecole française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à l'année 1868, par Emile Bellier de La Chavignerie. *Paris, Renouard* 1868, gr. in-8 à 2 col. cart. perc. non rog. (*Volume comprenant de A à Diarl.*) — Les artistes français du XVIII^e siècle oubliés ou dédaignés, par Emile Bellier de La Chavignerie. *Paris*, 1865, in-8, demi-rel. v. f. — Dictionnaire des artistes de l'Ecole française au XIX^e siècle, par Ch. Gabet, 1834, in-8, cart. perc. ébarbé. — Etienne Parrocel. Monographie des Parrocel. Essai. 1861, in-12, demi-rel. mar. r. — Léopold Robert, par F. Feuillet de Conches, 1848, in-12, demi-rel. chag. vert, tête dor. — Les Vernet. Joseph Vernet et la Peinture au XVIII^e siècle, par Léon Lagrange, 1864, in-12, br. — Joseph, Carle et Horace Vernet. Correspondance et Biographies, par Amédée Durande. *Paris, Hetzel*, s. d. in-12, br.

25. Etude sur Georges Michel, peintre, par Alfred Sensier. *Paris, Lemerre*, 1873, gr. in-8, eaux-fortes et fac-similés, br.26. Champfleury. Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures fac-similé. *Paris, Dentu*, 1879, in-8, fig. br.27. Mémoires et journal de J.-G. Wille, graveur du Roi, publiés d'après les manuscrits autographes de la Bibliothèque Impériale, par Georges Duplessis, avec une préface par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Renouard*, 1837, 2 vol. in-8, débrochés.28. Dessins, gouaches, estampes et tableaux du dix-huitième siècle. Guide de l'Amateur, par Gustave Bourcard. *Paris, Morgand*, 1893, fort vol. in-8, papier vergé, br.

29. Peintures à l'huile. — 3 toiles in-folio : une dame assise devant une cheminée ; éruption d'un volcan ; un pont éclairé par un incendie ?

30. Estampes et gravures diverses par des artistes des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, représentant des paysages, monuments, vues, ruines de divers pays, scènes militaires, études de mœurs et sujets divers. — Réunion d'environ 350 pièces dont plusieurs en couleur.31. Recueil de 19 planches, différentes études de soldats, dessinées et gravées par Charl. Parrocel, peintre du Roi. A *Paris, chez Mme Morel, rue St-Jacques, 39, s. d.* (1753), 19 planches (y compris le titre-frontispice), pet. in-folio gravées à l'eau-forte par J.-G. Will.

Epreuves remontées en un cahier oblong,

32. I Paesi del Cavalier Gianfrancesco Barbieri detto il Guercin da Cento, da esso inventati ed intagliati da Giovanni Penna F. Parigi. *Venezia*, 1764 (?), titre et 9 planches (sur 15) in-fol. obl.

Titre remonté et épreuves raccommodées.

33. Un lot de 4 gravures et 2 peintures. — Réunion de 6 pièces.

Un mousquetaire choisissant une épée chez l'armurier, les Duellistes sous Louis XIII, une vue, un soldat faisant le coup de feu, etc. Plus un numéro de *Paris-illustré*.

34. Portraits divers. — 9 pièces in-fol. et in-4.

Capronier de Gauffecourt, gravé par J. Daullé, 1754, d'après Nonnotte; le même personnage, gravé par Lépicié, 1741, d'après Aved; Antoine François Meliand, conseiller au Parlement, gravé par Aveline d'après Autreau; Carolus de Longueval, comes de Buquoy, gravé par Sadeler 1621; Steffano de la Bella, gravé par Meyssens; Géricault, lithographié par Colin, 1824; Mlle Pelissier (du Théâtre français), gravé par Daullé, Drouais; Marie Amélie, Reine des Français lithographié par Dupré; etc.

35. Gravures de modes. Costumes et types divers. — Réunion de plus de cent planches en couleur.

64 pièces, représentant principalement des toilettes de dames, sont extraites du *Cabinet de Lecture, Journal Littéraire* (1835 à 1840); et 28 planches proviennent des *Français peints par eux-mêmes*.

36. Uniformes militaires français du xv^e siècle jusqu'au second Empire gravés sur bois par L. Deghousy, d'après les dessins de F. Philippoteau (extraits de l'*Histoire de l'Armée*, par Pascal). — Réunion de 121 planches in-8 coloriées, en feuilles dans un carton.
37. Collection des types de tous les corps et uniformes militaires de la République et de l'Empire, par Hippolyte Bellangé. *Paris*, 1844, in-8, demi-rel. v. r. dos orné.
45 (sur 50) planches gravées sur bois d'après les dessins de Hippolyte Bellangé et coloriées, sans titre, ni texte.
38. Uniformes anciens et modernes de l'Armée française, gravés ou lithographiés en noir et en couleur par H. Gravelot, Baudouin, Lalaisse, Charlet, Raffet, H^{te} Bellangé, Grenier, Bastin, E. Lami, Ch. Vernier, Carle Vernet, David, etc. — Réunion d'environ 150 planches, in-fol., in-4 et in-8.
39. Le Couronnement du Roy (Louis XV). — Estampe grand in-fol. de double grandeur.
40. Abécédaire ou Rudiment d'Archéologie, par M. A. de Caumont. *Caen, Le Blanc-Hardel*, 1868-1869, 2 vol. in-8, nombreuses fig. demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé.
Architectures civile et militaire, 1 vol. — Architecture religieuse, 1 vol.
41. Règle des cinq ordres d'architecture de M. Jaques Barozzio de Vignole. *Paris, Jombert*, 1750, in-fol. cart.
Titre-frontispice avec portrait et 30 planches numérotées gravées sur cuivre. Mouillure.
42. Frise faite de stuc sous la conduite et sur les desseins de Jules Romain au Palais de T E dans Mantoue et gravée par Anthoinette Bouzonnet Stella. *A Paris, aux Galleries du Louvre*, 1675, 10 planches en travers, dont la première contient une dédicace à Colbert.
43. Décorations, ornements divers pour l'architecture, ameublement, etc. — Environ 80 planches.
44. Edmond Bonnaffé. Causeries sur l'Art et la Curiosité. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, frontispice par Jules Jacquemart, cart. perc. grise, non rog.

MUSIQUE ET THEATRE

I. HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA MUSIQUE. BIOGRAPHIES DE MUSICIENS. MÉLANGES.

45. Histoire de la Musique, par C. Kalkbrenner, avec IX planches. *Paris et Strasbourg*, 1802, 2 tomes en 1 vol. in-8, planches de musique, v. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian jeune*.)
46. Histoire de la Musique par C. Kalkbrennes, avec IX planches. *Paris, Strasbourg*, 1802, 2 tomes en 1 vol. in-8, planches de musique, mar. r. à grain long, fil. tr. dor. (*Bozérian le jeune*.)

Bel exemplaire.

47. Histoire de la Musique dramatique en France, depuis ses origines jusqu'à nos jours, par Gustave Chouquet. *Paris, Firmin Didot, 1873, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.*

Envoi de l'auteur.

48. Illustrierte Geschichte der Deutschen Musik, von Dr August Reissmann. Mit authentischen Abbildungen und fac-similirten Beilagen. *Leipzig, Fues, 1881, gr. in-8, fig. et fac-similés, br.*

49. Allgemeine Litteratur der Musik, oder Anleitung zur Kenntniss musikalischer Bücher... mit Anmerkungen und Urtheilen begleitet von Johann Nicolaus Forkel. *Leipzig, 1792, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. v. marb. tête dor. ébarbé.*

50. Mélanges historiques sur la Musique et les artistes musiciens et comédiens. — Ens. 10 pièces in-8 et in-4, demi-rel. mar. chag. cart. ou br.

Actes d'état civil d'artistes, musiciens et comédiens extraits des registres de l'Hôtel-de-Ville de Paris, détruits dans l'incendie du 24 mai 1871, publiés par H. Herluison. *Orléans, 1876. (Tiré à 100 exemplaires.)* — Recherches sur l'Histoire de la Corporation des Ménestriers ou Joueurs d'instruments de la ville de Paris. (Extrait de la Bibliothèque de l'école des Chartes.) — Factum pour les compositeurs de musique, organistes de la Chapelle du Roy... contre les jurez de la Communauté des Maîtres à danser et Joueurs d'Instruments... (1692 à 1695), 2 pièces en 1 vol. — Notes sur quelques artistes musiciens dans le Brie, par le Dr Th. Lhuillier, *Meaux, 1870.* — Gaspard Duiffropoucart et les luthiers Lyonnais du xvr^e siècle, par le Dr Henry Coutagne. *Paris, Fischbacher, 1893.* — Jacques de Saint-Luc, luthiste athenois du xvn^e siècle, par Ed. Vander Straeten. *Paris, 1887.* — Méhul, sa vie et ses œuvres, par Vieillard. *Paris, 1859 ; etc., etc.*

51. Ouvrages divers sur la Musique. — Réunion de 13 vol. et opuscules reliés et brochés.

J.-J. Rousseau. Écrits sur la musique. *Paris, Dalibon, 1825, in-8, br. (deux exemplaires).* — Mémoire sur la construction des instruments à cordes et à archet, par Félix Savart. *Paris, 1819, in-8, planches, demi-rel.* — Principes de la flûte traversière, ou flûte d'Allemagne, de la flûte à bec ou flûte douce, et du hautbois, par Hotteterre-le-Romain. *Paris, Ballard, 1722, in-4, fig. vélin marb.* — Recueil d'Edit, arrêt, lettres-patentes, en faveur des Musiciens du Royaume. *Paris, Ballard, 1774, in-8, v. ant. marb.* — La Musique et le document humain par le Prince de Valori. *Paris, 1887, in-12, br.* — Vernis des anciens luthiers d'Italie, perdu depuis le milieu du xviii^e siècle, retrouvé par V. Grivel. *Grenoble, 1867, br. in-8, etc.*

52. Almanach illustré, chronologique, historique, critique et anecdotique de la Musique, par un Musicien. *Paris, Ikclmer, 1866-1868, 3 vol. in-12, portraits, demi-rel. chag. vert, dos orné, tête dor.*

Les trois premières années.

Exemplaire sur PAPIER FORT.

53. La France musicale. Rédacteurs, MM. L. et M. Escudier. *Paris, 1837 à 1846, in-fol. les quatre premières années ainsi que la septième, sont en feuilles, et les quatre autres sont cart.*

Les neuf premières années.

La première année est incomplète du titre et des tables; la 2^e année est incomplète des n^{os} 1 et 36, et la 3^e des titres et tables.

54. Le Ménestrel. Musique et Théâtres. Henri Heugel, directeur. *Paris, 1890 à 1894, in-fol. en livraisons.*

55. Dictionnaire historique des musiciens, artistes et amateurs, morts ou vivants... précédé d'un sommaire de l'Histoire de la musique, par Al. Charon et F. Fayolle. *Paris, 1817, 2 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. v. f. ébarbé.*

56. A Dictionary of musicians from the earliest ages to the present time... *London, 1824, 2 vol. in-8 à 2 col. cart. non rog.*

57. Les Clavecinistes de 1637 à 1790. Histoire du Clavecin, portraits et biographies des célèbres clavecinistes, par Amédée Méreaux. *Paris, Heugel, 1867, in-fol. front. portraits et planches lithogr. musique notée, demi-rel. chag. vert, tête dor. ébarbé.*

Envoi de l'auteur.

58. Eloge d'Antoine Sacchini, de la Société Académique des Enfants d'Apollon, par M. Hesmart. *Paris, Prault, 1787, in-8 de 20 pp. portrait gravé par Aug. de St-Aubin d'après C. N. Cochin, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (Smeers.)*

Bel exemplaire.

59. MEMORIE STORICO-CRITICHE della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Cappellano cantore... detto il principe della musica, compilata da Giuseppe Baini. *Roma, 1828, 2 vol. in-4, portrait, mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. et large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (Capé Masson-Debonnelle, s^{rs}.)*

Cet ouvrage d'érudition musicale est le fruit de plus de trente années de recherches. Superbe exemplaire.

60. Musiciens contemporains, par Henri Blaze de Bury. *Paris, Michel Lévy frères, 1856, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

Superbe exemplaire.

61. Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase, par de Stendhal (Henry Beyle). Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, 1854, in-12, mar. bleu, dos orné à petits fers, large dent. et fil. sur les plats, dent. int. tr. dor. (Belz-Niédrée.)*

Superbe exemplaire.

62. Essai historique sur la vie de Joseph Haydn (par Lobstein ?) *Strasbourg, Dannbach, 1812, in-8 de 58 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (Smeers.)*

Bel exemplaire. — Envoi sur le titre.

63. Portraits d'artistes musiciens. — Réunion de 16 pièces anciennes et modernes, in-fol., in-4 et in-8.

Grétry, Gluck, Piccini, Pierre Jéliote, gravé par Cathelin d'après Toqué ; Nicolas Lanier, gravé par Lucas Vostermans d'après Joannes Lijvyns ; Mouton, célèbre joueur de luth vers 1670, gravé par Edelinck d'après de Troy ; François Langlois, libraire (et joueur de musette), gravé par C. David d'après C. Vignon, Hon. Dandré, gravé par Thomassin, d'après Vanloo ; Bellini, Boieldieu ; Woldemar, élève de Lulli. (*très rare*), etc.

64. Quittance signée par Loys Cramoisy, joueur d'Espinette, datée du 28 janvier 1575, pièce in-8 oblong. — Brevet délivré à Pierre Denis Dubois, peintre, sculpteur, graveur et enlumineur, daté du 7 mai 1722, pièce in-4. — Ens. 2 pièces.

DOCUMENTS ORIGINAUX SUR VÉLIN. — On y a ajouté un fragment de 2 ff. in-fol. provenant d'un manuscrit ancien sur vélin, contenant dans le texte plusieurs passages de musique notée : Plus cinq initiales peintes en couleur, découpées.

II. DICTIONNAIRES ET TRAITÉS DE MUSIQUE. — COMPOSITIONS MUSICALES. — MUSIQUE INSTRUMENTALE

65. Dictionnaire de Musique, par J.-J. Rousseau. *Paris, Duchesne, 1768, in-4, planches de musique gravées, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. marb.*

Exemplaire portant collée au bas du titre l'étiquette : Relié par La Ferté le fils aîné, rue des Carmes, à Paris. Voir : Thoinan, Relieurs français, p. 321.

66. Dictionnaire de Musique, par J.-J. Rousseau. *Genève*, 1781, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. dos orné, plats de v. éc. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de MARIE-JOSÉPHINE-LOUISE DE SAVOIE, COMTESSE DE PROVENCE, femme de Louis XVIII.

67. Nicolai Capuani presbyteri Compendium musicale, ad codicum fidem nunc primum in lucem edidit, notis gallicis illustravit, inedita scriptorum anonymorum fragmenta subjunxit Justus Adrianus De La Fage. *Luletiae Parisiorum, typis Bonaventure et Ducessois*, 1853, in-8 de 47 pp. br.

Tiré à 50 exemplaires.

68. La Musique rendue sensible par la mécanique, ou nouveau système pour apprendre facilement la musique soi-même (par Choquel). *Paris, Ballard*, 1762, in-8, musique notée et planches, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

69. Lettre à Monsieur le marquis de B... sur la différence entre la Musique Italienne et Française (par Chr. G. Krause). *Berlin*, 1748, in-8 de 39 pp. demi-rel. chag. r. tête dor.

COPIE MANUSCRITE EXÉCUTÉE PAR M. ERNEST THOINAN.

« Cette brochure est d'une rareté excessive ; aucune bibliothèque publique ou particulière de Paris ne la possède actuellement (1880). » *Note de M. Ernest Thoinan.*

70. Essais de nouvelle psalmodie ou faux-bourçons, à une, deux ou trois voix, divisés en sept tons majeurs et mineurs, par M. l'abbé Guichard. *Rome et Paris, Nyon*, 1783, in-8, musique notée, v. ant. marb. fil. tr. dor.

A la suite se trouve : *Supplément transposé en plain chant pour faciliter l'exécution des Essais*, 7 pp. de musique gravée, et 2 pp. de notes manuscrites.

71. La Musique mise à la portée de tout le monde, par F.-J. Fétis. Troisième édition. *Paris, Brandus*, 1847, in-8, demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé.

72. Lettre à M. Adolphe Blanc sur la musique de chambre. *Paris, Jouaust*, 1870, in-8 de 31 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Tiré sur papier WHATMAN, à cent exemplaires numérotés et non mis dans le commerce.

73. Ecrits de M. Emile Chevé sur la musique, sur la méthode Galin-Paris-Chevé ; brochures de polémiques, etc. — Ens. 14 pièces gr. in-8, br. ou cart.

74. Musique du XVIII^e siècle ; musique moderne, romances et partitions diverses, etc. — Un fort lot.

75. Paroles de musique, pour le concert de chambre de la musique de la Reyne, pour des airs, dialogues, récits, pièces de concert et chansonsnettes, composées par M. Perrin, et mises en musique par M. Bœsset. *Paris*, 1667, in-4 de 12 pp. demi-rel. mar. bleu jans. (*Thibaron.*)

Les livrets de musique de chambre de cette époque sont fort rares, ayant été détruits par l'usage.

Petits raccommodages dans les marges.

76. Musique de Méhul : Euphrosine et Coradin ; Stratonice ; l'Irato ; Une Folie ; Jugement de Paris ; la Dansomanie ; Ariodant ; Bion ; Joanna ; Trésor supposé ; Hélène ; Duo des Aveugles de Tolède ; Uthal ; Gabrielle d'Estrées ; Valentine de Milan ; La Journée aux aventures ; Le Prince Troubadour ; Joseph, *broché*, Sonates, 1783-1788. — Ens. 18 vol. gr. in-8 et in-4. les quatre premiers en demi-rel. chag. br. les autres cart. dos de perc. br. sauf Joseph qui est broché.

On y a ajouté : Pièces mises en musique par Méhul (Texte seul) 1790 à 1822, 3 vol. demi-rel. chag. r.

77. Hippolyte Monpou : Romances la plupart ornées de lithographies de Célestin Nanteuil, 2 vol. — Le Luthier de Vienne, 1 vol. — Piquillo, 1 vol. — Perugina, 1 vol. — Les Deux Reines, 1 vol. — La chaste Suzanne, 1 vol. — Le Planteur, 1 vol. — La Reine Jeanne, 1 vol. — Lambert Simmel, 1 vol. — Ens. 10 vol. dont 5 vol. in-fol. et 5 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor.

Bel exemplaire en reliure uniforme. Quelques portraits et figures ajoutés. — On y a ajouté une liasse d'environ 30 chansons ou romances du même auteur.

78. Œuvres musicales d'Auber, Beaujoyeux, Cambert, Couperin, Gluck, Mathias Van de Gheyn, Weber, méthodes de musique, etc. — Ens. 12 vol. ou partitions, br.

Auber. Leicester; Beaujoyeux. Le Ballet comique de la Reine; Gluck. Armide; Weber. Le Freyschutz; Bischoff. Nouvelle méthode de piano; etc., etc.

79. Les Troyens, poème lyrique; paroles et musique par Hector Berlioz. *Paris, Choudens, s. d.* 2 vol. in-4 br.

On y a ajouté une collection d'articles de journaux et pièces diverses relatifs à cette œuvre 1 vol. et un dossier.

80. Mémoires de Hector Berlioz, contenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803-1865. *Paris, Michel Lévy, 1870*, gr. in-8, portrait photog. br.

81. Vieux Noël's illustrés, airs primitifs recueillis et arrangés pour le piano par l'abbé Rastier. Dessins par Hadol. *Paris, Hachette, s. d.* in-fol. front. fig. et musique notée, cart. perc. bleue avec fers spéciaux.

Envoi de M. Hadol à M. Thoinan.

82. Tannhäuser, opéra en trois actes, poème et musique de Richard Wagner. *Paris, Flaxland, s. d.* in-8, br.

On y a ajouté une collection d'articles de journaux et de pièces diverses relatifs à cette œuvre, en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. verte.

83. Musica getutscht and auszgezogẽ durch Sebastianũ Virdung, Priesters von Amberg und alles gesang ausz den notẽ in die tabulature diser benantẽ dryer instrumentẽ der Orgeln : der Lautẽ : und d'Flõten transferien zu lernẽ... *S. l. n. d.* (vers 1511), in-8 oblong, papier vergé, fig. sur bois, couverture de vélin, non rog.

Traité de musique fort curieux orné de figures représentant les instruments. Réimpression fac-similée tirée à 200 exemplaires, faite par Rob. Eitner, à Berlin, en 1882.

84. Michael Praetorius, Syntagma. II. Teil von den Instrumenten. Wolfenbittel, 1618. *Berlin, Trautwein, 1884*, in-4, fig. br.

Reproduction fac-similée de la seconde partie de : *Syntagmatis musici Michaelis Praetorii*, 1618.

85. The History of the violin and other instruments played on with the bow from the remotest times to the present, by William Sandys and Simon Andrew Forster. *London, Russel, 1864*, in-8, front. en couleur, fig. cart. perc. noire, ébarbé.

86. A Treatise on the structure and preservation of the violin and all other bow instruments, together with an account of the most celebrated makers... by J. A. Otto. Translated from the original by John Bishop. *London, 1860*, in-8, fig. cart. perc.

87. Violin-making, as it was and is : being a historical, theoretical and practical treatise on the science and art of Violin-making, for the use of violinmakers and players, by Ed. Heron-Allen. Second edition. *London*, 1885, in-8, portrait et planches fotogr. et gravées, vignettes dans le texte, cart. perc. br. avec fers spéciaux.
88. *Researches into the early history of the Violin Family*, by Carl Engel. *London*, 1883, in-8, fig. et musique notée, cart. perc. bleue.
89. *A Descriptive Catalogue of the Musical instruments in the South Kensington Museum*, preceded by an Essay on the History of Musical Instruments by Carl Engel. Second edition. *London*, 1874, in-8, fig. sur bois dans le texte et planches photographiques hors texte, demi-rel. chag. br. tête dor. ébarbé.
90. *Die Geschichte der Bogeninstrumente, insbesondere derjenigen des heutigen Streichquartetts, von den frühesten Anfängen an bis auf die heutige Zeit. Eine Monographie von Julius Ruhlmann. Braunschweig, Vieweg*, 1882, 1 vol. in-8 de texte avec fig. et Atlas in-4 oblong de planches, br.

III. DOCUMENTS HISTORIQUES SUR L'OPÉRA. — MÉLANGES SUR LES THEATRES

91. PIÈCES RELATIVES A L'HISTOIRE DE L'OPÉRA. — Environ 200 ff. in-4 dans une reliure mobile.

TRAVAUX MANUSCRITS EXÉCUTÉS PAR M. ERNEST THOINAN, comprenant une grande quantité de documents relatifs à l'Opéra.

On y a ajouté un carton de pièces et brochures imprimées sur le même sujet.

92. Titres concernant l'Académie Royale de musique. 1669-1713. — In-4 de 92 pp. demi-rel. mar. r. dos fleurdéliné, tête dor.

MANUSCRIT EXÉCUTÉ PAR M. ERNEST THOINAN.

93. REGISTRES DE LA MAISON DU ROI. — 4 vol. in-4, dont 3 en demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné des armes royales, fil. tête dor. et 1 vol. en demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné de même, fil. tête dor.

TRAVAUX MANUSCRITS EXÉCUTÉS PAR M. ERNEST THOINAN d'après les documents originaux. *Premier volume* : Extraits des Registres du Secrétariat de la Maison du Roi. La Musique et les Musiciens de 1652 à 1786. — *Deuxième volume* : Maisons du Roi, des Reines et des Princes. 1° Extraits des Registres des Comptes de la Maison du Roi conservés aux Archives Nationales. 2° Extraits des Registres de la Cour des Aides conservés aux Archives Nationales. — *Troisième volume* : Maison du Roy. Maison de Gaston d'Orléans. Musiciens, Relieurs, Peintres, etc., etc. : 1° Extraits de Registres manuscrits de la Maison du Roy conservés principalement à la Bibliothèque Nationale. 2° Extraits des Registres manuscrits des Lettres-patentes, Provisions, Privilèges, Rémissions, etc., conservés aux Archives Nationales. 3° Extraits des Registres et Papiers de la Prévôté de l'Hôtel du Roy, conservés aux Archives Nationales. 4° Extraits des Registres de la Maison de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, conservés à la Bibliothèque de l'Arsenal. — *Quatrième volume* : Opéras italiens représentés à la Cour de France avant l'établissement de l'Opéra Français. Ballets du Roy. Ce volume, divisé en trois parties, contient : 1° des notes concernant les opéras italiens. 2° Un extrait d'un manuscrit conservé à la Bibliothèque Nationale dans lequel se trouvent quantité de notes sur les ballets et les opéras. 3° des notes prises sur les livrets originaux des ballets de cour et donnant principalement les noms des musiciens et des danseurs qui figurèrent dans ces ballets.

94. L'Académie Royale de Musique au XVIII^e siècle. Documents inédits découverts aux Archives Nationales par Emile Campardon. *Paris, Berger-Levrault*, 1884, 2 vol. gr. in-8, papier de Hollande, br.

Tiré à petit nombre.

95. État actuel de la Musique du Roi et de trois spectacles de Paris. A Paris, chez Vente, 1773, in-12, front. et fig. par Eisen et Marillier, titre gravé par Moreau, mar. vert, dos orné, fil. gardes de papier dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de DU PLESSIS DE RICHELIEU, DUC DE FRONSAC.

96. De l'Opéra, par J. T. Merle. Paris, Baudouin, 1827, in-8 de 39 pp. mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Closs.*)
97. Charles Varlet de La Grange et son Registre. Paris, Impr. de Jules Claye, 1876, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tête dor. ébarbé.
98. Archives de la Comédie-Française. Registre de La Grange (1658-1685) précédé d'une notice biographique. Paris, Claye, 1876, in-4, papier de Hollande, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tête dor. ébarbé.
99. Mélanges historiques et Etudes diverses sur l'Opéra et divers Théâtres, etc. — Réunion de 7 vol. et 5 fascicules.

Réflexions sur l'Opéra (par Rémond de Saint-Mard). La Haye, 1741 ; le Code lyrique ou Règlement pour l'Opéra de Paris. A Utopie, chez Thomas Morus, 1743, 2 ouvrages en 1 vol. in-12, v. ant. granit. — Recueil d'ordonnances et arrêts relatifs à l'Opéra de Paris, 1766 à 1805, in-4, demi-rel. bas. — État actuel de la Musique du Roi et des Trois spectacles de Paris. Paris, Vente, 1774, in-18, bas. ant. tr. dor. — Les Spectacles de Paris, ou Calendrier historiques et chronologique des Théâtres. Paris, Duchesne, 1791, in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) — Taconet ou mémoires historiques pour servir à la vie de cet homme célèbre. Amsterdam, 1775, in-12 remmargé in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. — Debuzeau, Histoire du Théâtre à quatre sous. Bruxelles, 1836, in-12, demi-rel. chag. vert. — P. Régnier, Souvenirs et Etudes de Théâtre, 1887, in-12, br., etc., etc.

100. Documents relatifs au procès criminel entre Jean-Baptiste Lully, Sébastien Aubry, Guichard et autres. — Environ 100 ff. in-fol. de *Travaux manuscrits* de M. Ernest Thoinan et un vol. in-fol. de documents imprimés.

101. Ouvrages divers de Travenol. — Ens. 4 vol.

Ouvres mêlées du sieur *** (Travenol), ouvrage en vers et en prose, contenant des remarques curieuses sur les Mystères de la Confrérie des Frères-Maçons, etc. Amsterdam, 1775, in-8, v. ant. marb. — Les Entrepreneurs entrepris, ou Complainte d'un Musicien opprimé par ses camarades. Paris, Jorry, 1758, in-8 de 40 pp. demi-rel. mar. r. tête dor. — Mémoires et plaidoyer pour les sieurs Travenol père et fils, contre le sieur Arroutet de Voltaire, etc. S. l. n. d. in-8, cart. — Factum et nouveau mémoire pour le sieur Travenol fils, contre Voltaire et abbé d'Olivet. Paris, Lamesle, 1747, 2 pièces in-4, déreliées. — On y a ajouté : Requête d'un brave et franc Picard à Mercure, patron des Joueurs et des Sycophantes... S. l. 1771, in-12, cart.

102. Histoire du Théâtre Français en Belgique depuis son origine jusqu'à nos jours, d'après des documents inédits reposant aux Archives générales du Royaume, par M. Frédéric Faber. Bruxelles, Olivier et Paris, Tresse, 1878-1880, 5 vol. gr. in-8, frontispice gravé à l'eau-forte, br.

Tiré à petit nombre.

Un des 50 exemplaires sur papier de choix.

103. Observations sur l'Art du Comédien, et sur d'autres objets concernant cette profession en général, avec quelques extraits de différents auteurs et des remarques analogues au même sujet : En réponse à de jeunes acteurs de Province, par le sieur D*** (Hannetaire). S. l. 1772, in-8, demi-rel. chag. vert, tête dor. ébarbé. (*Carayon.*)

104. ESTAMPES RELATIVES AUX THÉÂTRES : Décorations des théâtres ; Représentations et Scènes théâtrales, gravées par Matthæus Küsel, Jacob Sandrart, etc. d'après Lodovico Burnacini et Franc. Santurini. — Réunion d'environ 100 planches in-fol.

On y a ajouté trois dessins attribués à Delafosse.

IV. PIÈCES DE THÉÂTRE, BALLETS, DANSES

105. Le Théâtre français au xvi^e et au xvii^e siècle, ou choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière, avec une introduction des notes et une notice sur chaque auteur, par M. Edouard Fournier, *Paris, Laplace, Sanchez*, s. d. gr. in-8 à 2 col. portraits en pied coloriés, demi-rel. chag. bleu, tête peigne, ébarbé.
106. Les Contemporains de Molière. Recueil de comédies, rares ou peu connues jouées de 1650 à 1680, avec l'histoire de chaque théâtre, des notes et notices par Victor Fournel. *Paris, Firmin Didot*, 1863-1875, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.
107. Les Amours de Diane et d'Endimion, tragédie, par Monsieur Gilbert. *Imprimée à Rouen et se vend à Paris, chez Guill. de Luyne*. 1661; Les Amours d'Angélique et de Médor, tragi-comédie, par Monsieur Gilbert. *Paris, Joly*, 1664, 2 pièces en 1 vol in-12, v. ant. marb. — Opéra pastorale héroïque des peines et des plaisirs de l'Amour, en vers lyriques, par Monsieur Gilbert. *Paris, Olivier de Varennes*, 1672, in-12, v. ant. gr. — Ens. 2 vol.
On y a ajouté un autre exemplaire des *Amours de Diane*, plus une édition de 1672 de l'*Opéra*.
108. Le Triomphe de l'Amour, opéra ou pastorale en musique imitée des Amours de Diane et d'Endimion. Représentée devant Sa Majesté en son château de S. Germain-en-Laye, au mois de Février 1672. — Gr. in-8 de 41 pp. demi-rel. chag. vert, dos fleurdéliné, tête dor.

MANUSCRIT EXÉCUTÉ PAR M. ERNEST THOINAN.

109. Œuvres complètes d'Alexandre Duval. *Paris, Barba*, 1822, 9 tomes en 5 vol. in-8, cart. dos de toile.
110. Arthur Heulhard : La Fourchette harmonique, histoire de cette société musicale littéraire et gastronomique, avec des notes sur la musicologie en France. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, papier vergé, br. (*Tiré à petit nombre*). — Bravos et sifflets, aggravés d'une préface. *Paris, Duprel*, 1886, in-12, br. — Ens. 2 vol.
-
111. Orchésographie par Thoinot Arbeau, 1589. Réimpression précédée d'une notice sur les danses du xvi^e siècle, par Laure Fonta. *Paris, Viehweg*, 1888, in-4, papier vergé, fig. et musique notée, br.
Réimpression d'un *Traité* fort curieux et très détaillé des danses en usage pendant toute la période du xvi^e siècle. Le nom de Thoinot Arbeau est l'anagramme de Jean Tabourot, chanoine de Langres.
112. Ballet du Roy, des festes de Bacchus, dansé au Palais Royal, le 2^et le 4^e jour de may 1651. *Paris, Ballard*, 1651, in-4 de 36 pp. dérelié. — Le Palais de Flore, ballet dansé à Trianon devant Sa Majesté le 5 janvier 1689. *Paris, Ballard*, 1689, in-4 de 26 pp. cart. — Ens. 2 pièces.

V. OUVRAGES RELATIFS A MOLIERE

113. Œuvres de Molière. Éditions de 1697, 1710, 1753 et 1780. ensemble onze vol. in-12, fig. v. ant.

Volumes dépareillés.

114. Œuvres de Molière. Nouvelle édition par MM. Eugène Despois et Paul Mesnard. *Paris, Hachette, 1889, in-8, br.*

Tome X, contenant la *Notice biographique*. De la collection des *Grands écrivains de la France*.

115. Etudes sur Molière. Le Tartuffe par ordre de Louis XIV. Le véritable prototype de l'Imposteur, recherches nouvelles, pièces inédites publiées par Louis Lacour. *Paris, Claudin, 1877, in-12, papier teinté, front. br.*

Epuisé.

116. Archives de la Comédie-Française. Documents sur le Malade imaginaire : Etat de la recette et despence faite par ordre de la Compagnie. Avec une introduction et des notes par Edouard Thierry. *Paris, Berger-Levrault, 1880, in-8, papier de Hollande, br.*

Tiré à petit nombre.

117. La Troupe de Molière et les deux Corneille à Rouen en 1658, par F. Bouquet. *Paris, Claudin, 1880, in-12, 3 eaux-fortes par Aveline, fac-similé, br.*

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les eaux-fortes en 3 états dont 2 avant la lettre.

Tiré à très petit nombre.

118. Les Comédiennes de Molière, par Arsène Houssaye. *Paris, Dentu, 1879, in-8, papier vergé, 10 portraits gravés à l'eau-forte, br.*

Tiré à petit nombre.

119. Recherches sur Molière et sur sa famille, par Eud. Soulié. *Paris, Hachette, 1863, in-8, demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.*

120. Nouveaux documents sur la vie de Molière. M. de Modène, ses deux femmes et Madeleine Béjart, par Henri Chardon. *Paris, Picard, 1886, in-8, br.*

Tiré à 180 exemplaires.

121. Molière, sa vie et ses ouvrages, avec une notice sur le théâtre et la troupe de Molière, par Louis Moland. *Paris, Garnier, 1887, gr. in-8, nombreuses figures dans le texte et hors texte par Poirson, br.*

122. La Famille de Molière était originaire de Beauvais. Notes publiées par M. Mathon. *Paris, Henaux, 1877, portrait avec fac-similé.* — Rapport sur la découverte d'un autographe de Molière, par M. de La Pijardière. *Montpellier, Coulet, 1873, fac-similé.* — La Troupe de Molière à Agen, d'après un document inédit, par M. Ad. Magen, *Paris, 1877.* — La Cérémonie du Malade imaginaire. *Lugduni, Perrin et Marmet, 1870, front. grand papier teinté.* — Ens. 4 brochures in-8.

Pièces tirées à petit nombre.

123. Auguste Vitu. La Maison mortuaire de Molière, d'après des documents inédits avec plans et dessins. *Paris, Lemerre, 1880, in-8, papier vergé, figure et plan, br.*

124. Ouvrages relatifs à Molière. *Paris, Liseux, 1877-1879, 7 vol. in-8 et in-18, papier vergé, portraits, fig. fac-similés, br.*

Les points obscurs de la vie de Molière, par Jules Loiseleur, 1877, in-8. — Les intrigues de Molière et celles de sa femme, ou la fameuse comédienne, histoire de la Guérin. Avec préface et notes par Livet, 1877, in-8. — La vie de M. de Molière, par J. L. Le Gallois, sieur de Grimarest. Avec une notice par A.-P. Malassis, 1877, in-18. — Molière jugé par ses contemporains. Avec une notice par A. P. Malassis, 1877, in-18. — Elomire hypocondre, comédie par Le Boulanger de Chalussay, 1878, in-18. — La famille de Molière et ses représentants actuels, par E. Révérend du Mesnil, 1879, in-8. — Les Aïeux de Molière à Beauvais et à Paris, par E. Révérend Du Mesnil, 1879, in-8.

125. Biographies de Molière ; études critiques et littéraires sur ses œuvres, etc. — Réunion de 12 vol. portraits, fig. fac-similés, br. (*La plupart de ces ouvrages sont tirés à petit nombre*).

Molière, sa vie et ses œuvres, par Jules Claretie. *Paris, Lemerre, s. d.* in-18. — Documents inédits sur Molière, par Em. Campardon. *Paris, Plon, 1871*, in-18. — Nouvelles pièces sur Molière et sur quelques comédiens de sa troupe, par Em. Campardon. *Paris, 1876*, in-8. — Ernest d'Hervilly. Cinq anniversaires de Molière, comédies en vers. *Paris, Frinzine, 1887*, in-8. — Molière en Province, par Benj. Pifteau. *Paris, Willem, 1879*, in-8. — La Promenade de Saint-Cloud, par Gabriel Guéret (1669), publiée par Georges Monval. *Paris, Jouaust, 1888*, in-12. — Henri Lavoix. La première représentation du Misanthrope, 4 juin 1666. *Paris, Lemerre, 1877*, in-18. — La fameuse Comédienne, ou histoire de la Guérin. Préface et notes par Jules Bonnassies. *Paris, Barraud, 1870*, in-12. — La Valise de Molière, comédie précédée d'une introduction et suivie de notes par Edouard Fournier. *Paris, Dentu, 1868*, in-8. — Gérard du Boulan. L'Enigme d'Alceste. *Paris, Quantin, 1879*, in-8. — Les Amours de Molière, par Henri de Lapommeraye. *Paris, Jouaust, 1873*, in-12. — Un compte-rendu de la comédie des Précieuses ridicules de Molière. *Paris, Baur, 1877*, in-12, br.

126. Biographies de Molière, et études diverses sur ses œuvres, 1844-1889. — Réunion de 12 vol. in-12, br.

Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par Taschereau, in-12, mar. bleu à grain long, tête dor. — Etudes sur la vie et les œuvres de Molière, par Edouard Fournier ; Notes historiques sur la vie de Molière, par Bazin ; Aug. Baluffe. Molière inconnu. Tome premier, 1622-1646 ; Aug. Baluffe. Autour de Molière ; Molière, nouvelles controverses, par Loiseleur ; le Roman de Molière, par Ed. Fournier ; la Troupe du Roman comique dévoilée par Chardon ; la Comédie de Molière, l'auteur et le milieu, par Larroumet ; Molière et Gui Patin, par Nivelet ; Molière et Bourdaloue, par Veuillot ; Molière et Bossuet, par Henri de Lapommerayé.

127. Etudes biographiques, critiques, littéraires sur Molière. — Réunion d'environ 25 brochures.

La maison des Pocquelines et la maison de Regnard aux Piliers des Halles, 1633-1884, par Aug. Vitu ; Molière à Poitiers en 1648, par M. E. Bricauld de Verneuil ; La Salle de Théâtre de Molière au Port Saint-Paul, par Collardeau ; Molière à Fontainebleau, par Charles Constant ; Un Portrait de Molière en Bretagne, par le B^{re} de Wismes ; Comte de Contades. Une enquête moliéresque ; Molière et les registres de l'état-civil, étude par H. Moulin ; Le Blason de Molière, par B. Fillon, etc. etc.

128. Le Moliériste, revue mensuelle publiée par Georges Monval. *Paris, 1879-1889*, les 10 premières années en 120 fascicules in-8, br.

129. Paul Lacroix : Bibliographie Moliéresque. — Iconographie Moliéresque. Seconde édition. *Paris, Fontaine, 1875-1876*, 2 vol. in-8, papier de Hollande, portr. br.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — POÉSIE.

130. Dictionnaire françois, par P. Richelet. *Suivant la copie imprimée à Genève, chez Widerhold, 1688*, 2 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. bas.

131. Les Deux Arts poétiques d'Horace et de Boileau, collationnés sur les meilleures éditions. *Brest, Michel, 1815*, in-16, mar. bleu, fil. dent. int. non rog.

Jolie édition en caractères microscopiques.

132. L'Enéide de Virgile, traduite en vers françois (avec texte latin en regard). *Paris*, 1648-1654, 2 parties en 1 vol. in-4, front. et fig. grav. par A. Bosse, mar. r. dos orné à petits fers, comp. et fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction faite par M^{re} Pierre Perrin, conseiller du Roy. La première partie est dédiée au cardinal Mazarin, dont les armes sont gravées sur le frontispice, et est imprimée par P. Moreau avec les caractères cursifs inventés par lui.

La seconde partie, imprimée en caractères italiques, est dédiée au cardinal Antoine Barberin, et ses armes sont gravées sur le frontispice et frappées sur les plats de la reliure.

133. L'Eneide de Virgile, fidèlement traduite en vers héroïques, par Pierre Perrin, enrichie de figures en taille douce. Seconde édition. *Paris Loyson*, 1664, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig. par A. Bosse, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire.

134. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors en Quercy. Reveues et corrigées de nouveau. *Rouen, Claude Le Villain*, 1615, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition, estimée.

135. La Galliade ou la Révolution des Arts et Sciences, revue et augmentée pour la seconde édition, par Guy Le Fèvre de La Borderie. *Paris, Chaudière*, 1582, in-4, v. ant. marb.

Poème en cinq chants ; le quatrième chant traite de la musique.

Raccommodage au titre.

136. Divers Insectes, pièces de poésie (par Pierre Perrin). *Paris, Jean Duval*, 1645, in-12, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE.

137. Recueil de Poésies (*sic*) de M. Perrin, reveuës par l'auteur, *Paris, Henault*, 1655, in-12. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Heldt j^e.*)

Nouvelle édition du Recueil de vers décrit dans l'article précédent.

138. Les Œuvres de Poésie de M^r Perrin, contenant les jeux de poésie, diverses poésies galantes, des paroles de musique, airs de cour, airs à boire, chansons, noëls et motets, une comédie en musique, l'entrée de la Reyne, et la Chartreuse, ou la sainte solitude. *Paris, Loyson*, 1661, in-12, front. par Chauveau, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor.

Ce poète à qui l'on doit l'établissement du Théâtre de l'Opéra en France, est l'auteur d'*Alcidor*, pastorale mise en musique par Cambert. Cette pièce est la première de ce genre qui ait été représentée chez nous ; elle fait partie du volume ci-dessus.

Bel exemplaire.

139. — Le même ouvrage, même édition, in-12, v. ant. dos orné, fil.

140. — Le même ouvrage, même édition, in-12, v. ant. granit.

Frontispice un peu plus court.

141. Les Œuvres de Poésie de M^r Perrin, *Paris, Loyson*, 1661, in-12, relié. (*Trois exemplaires avec titres ou frontispices plus courts ou défectueux.*) — L'Enéide de Virgile (traduite par Perrin). *Paris, Loyson*, 1664, 2 vol. in-12, frontispices, bas. ant. (*sans figures*). — Ens. 5 vol.

142. Nouvelles Poésies héroïques, gaillardes et amoureuses, ensemble un nouveau recueil des plus beaux airs de cour, à chanter et à boire (par Perrin). *Paris, Loyson*, 1662, in-12, front. par Chauveau, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor.

Même recueil que le précédent sous un nouveau titre.

143. Les Leçons et les Pseaumes chantez aux fenêtres du Roy, mis en vers françois, par M. Perrin. *Paris, Loyson, 1664, in-12 de 33 pp. mar. r. jans. doublé de mar. noir avec comp. dor. gardes de moire noire, tr. dor.*

Exemplaire remmargé.

144. Œuvres inédites de Pierre Perrin. Catalogue descriptif de ses œuvres manuscrites et imprimées avec des Extraits ou des Textes complets. — Gr. in-8 de plus de 200 pp. cart. perc. genre Bradel.

MANUSCRIT EXÉCUTÉ par M. ERNEST THOINAN.

145. La Muze historique ou Recueil des lettres en vers, contenant les nouvelles du temps, écrites à son altesse Mademoiselle de Longueville, depuis duchesse de Nemours (1650-1665), par J. Loret. Nouvelle édition. *Paris, Jannet, Daffis, 1857-1878, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.*

146. Les Continuateurs de Loret. Lettres en vers, de La Gravette de Mayolas, Robinet, Boursault, Perdou de Subligny, Laurent et autres, recueillies et publiées par le baron James de Rothschild. *Paris, Morgand et Fautout, 1881-1882, 2 vol. gr. in-8, papier vergé, br.*

Tiré à petit nombre.

147. Recueil de 5 pièces avec nombreuses annotations de Jamet en 1 vol. in-12, cart.

Ballades et chansons de Cl. Marot. — Diverses pièces de Dassoucy, 1653. — Recueil de diverses poésies des plus célèbres auteurs de ce temps. *Paris, Chamhoudry, 1655.* — Vertiver, ou les voyages du perroquet de Nevers, poème héroïque (par Gresset). *Amst, 1735.* — Pièces fugitives de S*** (Sédaine), 1752.

148. Œuvres de Dassoucy :

1. Poésies et lettres, contenant diverses pièces héroïques, satiriques et burlesques. *Paris, Loyson, 1653, in-12, front. chag. bleu, fil. tr. dor.*

Exemplaire du D^r DESBARREAUX-BERNARD.

2. Ovide en belle humeur travesty, en vers burlesque. *Paris, Quinet, 1664, front.* — Le Ravissement de Proserpine, poème burlesque. *Paris, Quinet, 1664.* — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-12, v. ant.

3. Le Jugement de Paris, poème burlesque. *Paris, Loyson, 1664, in-12, cart.*

4. Ovide en belle humeur travesty. *Paris, Cochart, 1664, in-12, front. demi-rel. chag.*

5. Le Ravissement de Proserpine. *Paris, Loyson, 1664, in-12, cart.*

6. Aventures burlesques de Dassoucy. Nouvelle édition par Emile Colombay. *Paris, Delahays, 1858, in-12, papier vergé, portrait, demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.*

149. L'Art de plaire, par M. Gilbert. *Paris, Guillaume de Luyne, 1655, 4 ff. prélim. non chiff. et 47 pp.* — Poème à la serenissime Reyne de Suède, fait en l'an 1651, par M. Gilbert. *Paris, Guillaume de Luyne, 1655, 2 ff. prélim. non chiff. et 44 pp.* — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-12, v. f. dent. à froid, tr. marb. (Bibolet.)

EDITIONS ORIGINALES. — Note à l'encre sur le titre de la première pièce.

150. Les Poésies diverses de Monsieur Gilbert. *Paris, Guillaume de Luyne, 1661, 2 parties en 1 vol. in-12, v. ant. gr. dos orné à petits fers, fil. tr. dor.*

151. Recueil de diverses poésies des plus célèbres auteurs de ce temps. Reveu, corrigé et augmenté. *Paris, Chamhoudry, 1657, 2 parties en 1 vol. in-12, v. ant. marb.*

Note à l'encre sur le premier f. de garde.

152. Œuvres de Boileau, avec un nouveau commentaire, par M. Amar. *Paris, Lefèvre, 1821, 4 vol. in-8, portrait, demi-rel. bas. verte, non rog.*

— Correspondance entre Boileau-Despréaux et Brosette, publiée sur les manuscrits originaux par Aug. Laverdet. *Paris, Techener, 1838; in-8, br.*
— Ens. 5 vol.

153. La Guirlande de Julie, augmentée de documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes, par Octave Uzanne et ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875, in-8, papier de Hollande, front. et portrait gravés à l'eau-forte, demi-rel. mar. r. fil. tête dor. non rog. (Amand.)*

Tiré à petit nombre.

154. Mémoires pour servir à l'histoire de la Calotte. Nouvelle édition. *Aux États Calotins de l'imprimerie Calotine, 1752-1754, 6 parties en 2 vol. in-12, v. ant. marb.*

Recueil de pièces satiriques et facétieuses en vers composées par l'abbé de Margon, l'abbé Guyot-Desfontaines, J. Aymon, Gacon, Roy et autres.

155. L'Art de peindre, poème, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris, Guérin et Delatour, 1760, in-8, front. fleuron sur le titre, vignettes et portraits en médaillons gravés par Watelet d'après Pierre, culs-de-lampe gravés par Marguerite Lecomte et Watelet d'après Pierre, v. f. ant.*

Bel exemplaire.

156. La Rameïde, poème (par Jean-François Rameau). *A Pétersbourg, aux rameaux couronnés, 1766, in-8 de 28 pp. et 1 f.* — La Nouvelle Rameïde, poème, revu, corrigé et presque refondu, par M. Rameau, fils et neveu de deux grands hommes, qu'il ne fera pas revivre (par Cazotte). *Amsterdam, 1766, in-8 de 30 pp.* — Ens. 2 plaquettes en vélin vert, fil. tr. dor.

Beaux exemplaires.

On y a ajouté un autre exemplaire de *La Rameïde*, dérelié, et une édition de la *Nouvelle Rameïde*, insérée dans les Œuvres de Cazotte, 1816.

157. Auguste Abadie. Roses et dahlias, poésies. *Toulouse, 1^{re} Sens et Paul Savy, 1853, in 12 de 60 pp. demi-rel. chag. grenat. (Auguste Abadie.)*

L'auteur de ces pièces était relieur à Toulouse; d'après une note signée par lui, cet ouvrage n'a été tiré qu'à 20 exemplaires.

158. Il Petrarca con dichiarazioni non piu stampate.. *In Lyone, appresso Gualielmo Rouillio, 1558, in-12, car. ital. vignettes gravées sur bois, v. ant. comp. à froid, coins fleurdelisés, tr. dor. et ciselée. (Rel. de l'époque, fatiguée.)*

Exemplaire aux armes du DAUPHIN FRANÇOIS, fils de Henri II, Roi de France.
Nom à l'encre sur le titre. Piqûres de vers.

159. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, con gli argomenti in ottava rima di M. Lodovico Dolce. *Venetia, Misserino, 1604, un tome divisé en 2 vol. in-24, vignettes gravées sur bois, mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

Jolie édition en petits caractères.
Mouillure.

160. Angola, histoire indienne (par de La Morlière). Nouvelle édition. *A Agra, avec Privilège du Grand-Mogol. (Paris), 1731, 2 tomes en 1 vol. in-12, fleuron sur le titre du tome I. vignettes et fig. par Eisen, cart. dos de perc.*

II. ROMANS, CRITIQUES, SATIRES, ANA, POLYGRAPHES

161. Ouvrages de Rétif de La Bretonne. — Réunion de 5 vol. in-12, brochés, non rog.

Les Nuits de Paris, 2 vol. fig. (8^e et 10^e parties). — L'Année des Dames Nationales. Juillet. 68 femmes. *A Genève et se trouve à Paris*, 1794, 1 vol. fig. — Les Jolies Femmes du commun. Tome V, fig. (*sans titre*). — Un fragment : La Jolie paysanne à Paris.

162. La Guerre des auteurs anciens et modernes (par Gabriel Guéret). *Paris, Girard*, 1671, sn-12, v. f. dos orné à petits fers, fil. tr. r.
163. Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert... par M. le docteur Chrisostome Matanasius (Thémisseul de Saint-Hyacinthe). Huitième édition. *Lausanne*, 1754, 2 tomes en 1 vol. in-8, portraits, fig. musique notée, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tr. marb.

Notes à l'encre sur les gardes.

Ex-libris de CAYROL. Piqûres de vers.

164. Denis Diderot. Le neveu de Rameau. Texte revu d'après les manuscrits. Notice, notes, bibliographie par Gustave Isambert. Portrait et deux eaux-fortes par Saint-Elme Gauthier. *Paris, Quantin*, 1883, in-8, papier vergé teinté, texte encadré de fil. r. fig. br.
165. Le Neveu de Rameau, satire par Denis Diderot, revue sur les textes originaux et annotée par Maurice Tourneux. Portraits et illustrations par F. A. Milius. *Paris, Rouquette*, 1884, in-8, portrait et fig. br.
- Exemplaire sur PAPIER VERGÉ avec double suite des illustrations: avec et AVANT LA LETTRE.
166. Rameau's Neffe. Ein Dialog von Diderot. Aus dem Manuskript übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von Goethe. *Leipzig, Goschen*, 1803, in-12, mar. r. tête dor. ébarbé.
- Traduction allemande du Neveu de Rameau, de Diderot, par Goethe.
Mouillure.
167. Le Paradis des Gens de Lettres selon ce qui a été vu et entendu par Charles Asselineau, l'an du Seigneur MDCCCLXI. *Paris, Poulet-Malassis*. 1862, in-12, front. à l'eau-forte, demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé. (*Carayon*.)

168. Recueils de Bons Mots. Ana. — Ens. 9 vol. in-8, v. ant.

Bolæana, 1742; Chevræana, 1700, portrait; Huetiana, 1722; Longueruana, 1754; Menagiana 1694; Sorberiana, 1696; Voltariana, 1748, (deux exemplaires); Voltariana, 1749, 2 parties en 1 vol. — On y a ajouté : Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant (par Deslandes), 1714; Amusements sérieux et comiques, 1700, 2 ouvrages en 1 vol. in-12, v. ant.

169. D. Erasmi Roterodami Epistolarum Floridarum liber unus. *Excudebat Christianus Wechelus, sub scuto basiliensi*, 1531, in-8, v. br. ant. comp. ornés de portraits en médaillons estampés à froid.

Curieuse reliure du xvi^e siècle, fatiguée. Un fragment de manuscrit ancien sur vélin sert de doublure à la reliure. Tache sur le titre.

170. Œuvres de François de La Mothe Le Vager, Troisième édition. *Paris, Courbé*, 1662, 2 vol. in-fol. fleurons et front. bas. ant. marb.

171. Œuvres mêlées de Monsieur Chevreau. *Paris, Moetjens, 1697, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. br. dos orné, dent. et milieu à froid, tr. marb. (Vogel.)*

Ce volume renferme des lettres et des opuscules de critique, avec quelques poésies. Beau portrait gravé par Gunst d'après Petitot.

172. Œuvres choisies de J.-J. Rousseau de Genève. *A Londres, s. d. (1783), in-8, 3 fig. par Marillier, 28 pp. de musique notée pour les airs principaux du Devin du Village, demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.*

Tome 1^{er}.

173. Œuvres de F.-B. Hoffman, précédées d'une Notice sur sa vie. *Paris, Lavigne, 1834, 10 tomes en 5 vol. in-8, portrait, cart. dos de toile.*

Théâtre, 2 tomes en 1 vol. — Mélanges, 1 tome ; Critiques, 7 tomes. Ensemble, 8 tomes en 4 vol.

174. Rapsodies par Pétrus Borel. *Bruxelles, chez tous les libraires, 1868, in-18, papier vergé, fig. (Tiré à petit nombre.)* — Champavert, contes immoraux, par Pétrus Borel. Avec frontispice à l'eau-forte de M. Adrien Aubry. *Bruxelles, Blanche, 1872, in-8, front.* — La Nonne de Peñaranda ; le Trésor de la Caverne d'Arcueil, par Pétrus Borel (deux nouvelles parues dans la *Revue de Paris*, tome trentième, 1836, gr. in-8). — Petrus Borel, le Lycanthrope, par Jules Claretie. *Paris, Pincebourde, 1865, in-12, front. à l'eau-forte.* — Ens. 4 vol. demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé.

175. Emile Colombey : Ruelles, Salons et Cabarets, histoire anecdotique de la Littérature française. *Paris, Delahays, 1852.* — Ninon de Lenclos et sa cour. *Paris, Delahays, 1858.* — Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé. (*Carayon.*)

176. La Comédie satirique au xvm^e siècle. Histoire de la société française... Louis XV, Louis XVI, la Révolution, par G. Desnoiresterres. *Paris, Perrin, 1885.* — Voltaire à la Cour, par G. Desnoiresterres. *Paris, Didier, 1869.* — Nouvelles de la cour et de la ville, concernant le monde, les arts, les théâtres et les lettres, 1734-1738. *Paris, Rouveyre, 1879.* — Ens. 3 vol. in-8, br.

177. Ouvrages de M. Ernest Thoinan. (*Ce numéro pourra être divisé.*)

1. Déploration de Guillaume Cretin sur le trépas de Jean Okeghem, musicien... remise au jour, précédée d'une introduction biographique et critique. *Paris, Claudin, 1864, in-8 de 45 pp. br.*

Tiré à 150 exemplaires, dont 75 seulement ont été mis dans le commerce.

2. Les Origines de la Chapelle-Musique des souverains de France. *Paris, Claudin, 1864, in-18, papier vergé, br.*

Tiré à 225 exemplaires.

3. Maugars, célèbre joueur de viole, sa biographie, suivie de sa réponse faite à un curieux sur le sentiment de la musique d'Italie .. avec notes et éclaircissements. *Paris, Claudin, 1865, in-8 de 43 pp. br.*

Tiré à 100 exemplaires.

4. Curiosités musicales et autres trouvées dans les œuvres de Michel Coysard. *Paris, Claudin, 1866, in-18 de 31 pp. papier vergé, br.*

Tiré à 50 exemplaires.

5. Antoine de Cousu et les singulières destinées de son livre rarissime : La Musique universelle. *Paris, Claudin, 1866, in-18 de 23 pp. papier vergé, br.*

Tiré à 50 exemplaires.

6. Louis Constantin, roi des violons, 1624-1657. Notice biographique avec un fac-simile de brevet. *Paris, Baur, 1878, in-4 de 13 pp. papier de Chine, br.*

Tiré à 100 exemplaires.

7. Un Bisaïeul de Molière, recherches sur les Mazuel, musiciens des xvi^e et xvi^e siècles, alliés de la famille Poquelin. *Paris, Claudin, 1878, in-18 de 58 pp. front. en 2 états, br.*

8. Ch. Nutter et Er. Thoinan. Les origines de l'Opéra Français. *Paris, Plon, 1886, in-8, plans, br.*

9. Diderot. Le Neveu de Rameau, satire publiée pour la première fois sur le manuscrit original autographe, avec une introduction et des notes, par Georges Monval, accompagnée

d'une notice sur les premières éditions de l'ouvrage et de la vie de Jean-François Rameau, par Er. Thoinan. *Paris, Plon*, 1891, in-12, cart. perc. r. non rogné.

De la *Bibliothèque Elzevirienne*.

10. Les Relieurs français (1500-1800). Voir n° 256.

11. Les Hoteterre et les Chêdeville, célèbres joueurs et facteurs de flûtes, hautbois, bassons et musettes des xvii^e et xviii^e siècles. Avec portraits et fac-similés. *Paris, Sagot*, 1894, in-4 de 54 pp. br.

Tiré à 200 exemplaires.

178. *Bibliothèque elzevirienne*. *Paris, Daffis et Jannet*, 10 vol. in-16, cart. perc. r. non rog.

Chanson de Gaultier Garguille. — Livre commode des adresses de Paris pour 1692, 2 vol. — Œuvres de Chapelle et de Bachaumont. — Le Livre des peintres et graveurs, par Michel de Marolles. — Œuvres choisies de Sénécé. — Les Courriers de la Fronde, en vers burlesques, par Saint-Julien, 2 vol. — Œuvres de Saint-Amant, 2 vol.

179. *Bibliothèque gauloise*. *Paris, Delahays*, 4 vol. in-12, cart. perc. verte, non rog.

Recueil de farces, soties et moralités du xv^e siècle. — Paris ridicule et burlesque au xvi^e siècle. — Œuvres de Philippe Desportes. — Œuvres complètes de Régnier.

180. *Bibliothèque de poche*. *Paris, Delahays et Paulin*, 1846-1859, 7 vol. in-12, demi-rel. chag. et v.

Curiosités bibliographiques, biographiques, judiciaires, littéraires, théâtrales ; curiosités de l'Histoire de France, de l'Histoire des Arts.

181. Publications spéciales du « *Moniteur du Bibliophile* ». *Paris, Le Moniteur du Bibliophile*, 1878-1880, 8 vol. gr. in-8 tirés in-4, papier vergé teinté, demi-rel. chag. r. tête dor, ébarbé.

L'Anglais mangeur d'opium, par Alfred de Musset. — Duclou. Chroniques indiscrètes sur la Régence. — Le Journal de Colletet. — Mémoires sur les vexations qu'exercent les libraires et imprimeurs de Paris. — L'Histoire de Madame la marquise de Pompadour, par M^{lle} de Fauques. — Voltaire. Documents inédits recueillis aux Archives Nationales, par Emile Campardon. — Le Portefeuille de M. le comte de Caylus. — L'Assommoir du xviii^e siècle. Le Vindangeur sensible, par Jean-Henri Marchand.

182. Ouvrages divers en vers et en prose imprimés au xviii^e siècle :

1. Le Petit Prophète de Boehmischbroda, le Correcteur des Bouffons, et la guerre de l'Opéra (par F. M. Grimm.) S. l. 1753, in-12, demi-rel. chag. r. tête dor.

2. Le Quart-d'Heure d'une jolie femme... par Mademoiselle de *** (Chevrier). *Genève*, 1753, in-12, demi-rel. chag. r. tête dor.

3. La Pr...ade (Procopie) ou l'Apothéose du Docteur Pr...pe (Procope) (par Giraud). *A Londres chez Vaillant*, 1754, in-12, demi-rel. chag. r. tête dor.

4. Epîtres sur divers sujets, par M. Barthe, *Paris*, 1762, in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, tête dor. (Avec une *table manuscrite* attribuée à Rameau.)

5. Eloge de Baluze, par M. l'abbé Vitrac. *Limoges*, 1777, in-8, demi-rel. chag. r. tête dor.

6. Etrennes du Parnasse (par J.-B. Millet). *Venise et Paris*, 1770, demi-rel. chag. vert, dos orné, tête dor, ébarbé.

7. L'Esprit des Almanachs (par M. d'Orfeuill). *Paris*, 1783, in-12, demi-rel. chag. r.

183. Auteurs français divers — Réunion de 9 vol. in-12, demi-rel. mar. ou chag. tête dor. v. ou cart.

Beroalde de Verville. Le moyen de parvenir, 1841 ; Noël Du Fail. Propos rustiques, 1856 ; Rabelais, 1857, 2 vol. ; J.-J. Rousseau. Les Confessions, 1868 ; Scarron. Le Virgile travesti 1858 ; Sorel. La vraie histoire comique de Francion, 1858 ; Fr. Villon. Œuvres complètes, 1873 ; Etude biographique sur Villon, par Aug. Longnon. *Paris, Menu*. 1877.

184. Réunion de 8 vol. in-12, des xvii^e et xviii^e siècles, reliés en v. ant. avec armoiries sur les plats ou sur le dos de la reliure.

Armes de Mazarin, Prince de Soubise, etc.

HISTOIRE

I. HISTOIRE DE FRANCE. — DIVERS. — BIOGRAPHIE.

185. Mémoires pour servir à l'Histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce Roiaume depuis 1515 jusqu'en 1611, avec les portraits des Rois, Reines, Princes, Princesses et autres personnes illustres dont il y est fait mention (par Pierre de L'Estoile). A Cologne (*Bruxelles*), chez les *Héritiers de Herman Demeu*, 1719, 2 vol. in-8, front. et portraits gravés par Harrewyn, v. ant. gr. fil. tr. dor.

Le premier volume de ces *Mémoires* renferme le Journal de Henri III, et le second, le Journal de Henri IV.

186. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition, revue sur le Manuscrit original et précédée d'une Notice... par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1862, 6 vol. in-18, demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé.

187. Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, époque de Louis XIII, par Madame de Motteville. *Amsterdam*, 1750, 6 vol. in-12, v. ant. marb.

188. Journal et Mémoires de Charles Collé, sur les Hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du Règne de Louis XV (1748-1772). Nouvelle édition, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, Firmin-Didot*, 1868, 3 vol. — Correspondance inédite de Collé. *Paris, Plon*, 1864, portrait et fac-similés. — Ens. 4 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

189. Georges d'Heilly, Cotillon III, Jeanne Béqus, comtesse du Barry. Amours, Règne, Intrigues, Dépenses, Procès et Supplice de la dernière Maîtresse de Louis XV. *Paris, Faure*, 1867, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

190. Histoire de Madame du Barry, d'après ses papiers personnels et les documents des Archives publiques, précédée d'une introduction sur Madame de Pompadour, le Parc-aux-cerfs et Mademoiselle de Romans, par Charles Vatel. *Versailles, Bernard*, 1883, 3 vol. in-12, portraits, fig. et fac-similé, br.

191. Les Origines de la France contemporaine, par H. Taine. *Paris, Hachette*, 1878-1879, 2 vol. in-8, br.

Première partie : L'Ancien Régime. — Deuxième partie : La Révolution, *Tome premier*.

192. L'Etat de la France, où l'on voit tous les Princes, Ducs et Pairs, Maréchaux de France et autres Officiers de la Couronne, les Evêques, etc., etc. *Paris*, 1665 à 1736, 29 vol. in-12, nombreux blasons et portraits gravés, v. ant. non uniforme.

Années : 1665, 1672, 1692, 1699 (3 vol.), 1702 (3 vol.), 1708 (3 vol.), 1712 (3 vol.), 1718 (Tome I), 1722 (5 vol.), 1727 (5 vol.), 1736 (3 vol.).

193. Le Voyage de Lister à Paris en MDCXCVIII, traduit pour la première fois, publié et annoté par la Société des Bibliophiles français. On y a joint des Extraits des ouvrages d'Evelyn relatifs à ses voyages en France,

de 1648 à 1664. *Paris, pour la Société des Bibliophiles*, 1873, in-8, papier vergé, planche gravée, br.

La traduction est de M. E. de Sermizelles, les notes sont de MM. le baron Pichon, Paulin Paris et Clément de Ris.

194. Séjour de Paris, c'est-à-dire Instructions fidèles pour les Voyageurs de condition, comment ils se doivent conduire, s'ils veulent faire un bon usage de leur temps et argent, durant leur séjour à Paris... par le S^r J.-C. Nemeitz. *Leide, Jean Van Abconde*, 1727, 2 vol. petit in-8, planches et plan gravés, v. ant. marb.

Ouvrage traduit de l'allemand, fort curieux pour l'histoire de Paris au commencement du XVIII^e siècle.

195. Les Rues du vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque, par Victor Fournel. Ouvrage illustré de 165 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot*, 1879, in-8, fig. br. couverture illustrée.

196. Ed. Fournier : Corneille à la Butte Saint-Roch, comédie en un acte, en vers, précédée de notes sur la vie de Corneille. *Paris, Dentu*, 1862, papier vergé. — Histoire de la Butte des Moulins, suivie d'une étude historique sur les demeures de Corneille à Paris. *Paris*, 1877. — Ens. 2 vol. in-12, br.

197. Monographies parisiennes. L'Hôtel de Beauvais (Rue Saint-Antoine), exquise historique, par Jules Cousin, *Paris*, 1865. in-8, papier vergé, front. et planches gravées dont une à l'eau-forte, br.

Tiré à très petit nombre.
Envoi de l'auteur.

198. L'Hôtel des haricots, maison d'arrêt de la Garde Nationale de Paris, par Albert de Lasalle. 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, E. Dentu, s. d.* (1864), gr. in-16, vignettes humoristiques, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé, couverture illustrée.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

199. L'Été à Paris, par Jules Janin. *Paris, Curmer, s. d.* (1843) gr. in-8, planches hors texte par Eugène Lami, vignettes sur bois dans le texte, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

PREMIÈRE ÉDITION.
Les planches sont plus courtes de marges que le texte.

200. Un Hiver à Paris, par M. Jules Janin. *Paris, Curmer et Aubert*, 1843, in-8, planches hors texte par Eugène Lami, gravées sur acier par Heath et autres, et vignettes dans le texte, demi-rel. chag. r. dos orné, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

201. Recueil de Réglemens pour les corps et communautés d'arts et métiers commençant au mois de Février 1776. *Paris, Simon*, 1779, in-4, v. ant. marb.

202. Les Vieilles Corporations de Paris. La Chapelle St-Julien-des-Ménéstriers et les Ménéstrels à Paris, par Antoine Vidal. Six planches gravées à l'eau forte par Frédéric Hillemacher, *Paris, Quantin*, 1878, in-4, planches, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

Édition tirée à petit nombre.
Un des 15 exemplaires sur papier WHATMAN avec les planches sur JAPON et HOLLANDE.

203. Le Calendrier des Confréries de Paris, par J.-B. Le Masson, forésien, précédé d'une introduction avec des notes par l'Abbé Valentin Duffour. *Paris, Willem et Daffis*, 1875, in-12, fig. papier vergé, demi-rel. mar. br. tête dor. ébarbé.

De la Collection des Documents relatifs à l'Histoire de Paris.
Tiré à petit nombre.

204. Ouvrages sur Paris. — Ens. 8 vol.

La Topographie de Paris, ou plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, par Maire, 1808ⁱ in-8, cartes gravées et coloriées, demi-rel. bas. — Dictionnaire topographique et historique de l'Ancien Paris, par Frédéric Lock, *Paris, Hachette, s. d.* in-12, demi-rel. chag. vert. — Paris, artistique et monumental en 1750. Lettres du Dr Maihows, traduites de l'Anglais par Ph.-Fl. de Puisieux. Réimprimé par H. Bonnardot, 1881, in-12, br. — Comte d'Aucourt. Les Anciens Hôtels de Paris, avec une carte gravée des grands Hôtels de la Rive gauche avant 1789. *Paris*, 1880, in-12, pap. vergé, br. — Un vieil hôtel du Marais, notice par Adolphe Jullien. 1891, br. in-4, fig. portr. — Notice sur un plan de Paris du xvi^e siècle, nouvellement découvert à Bâle, par Jules Cousin. *Paris*, 1875, br. in-8. — Grand monde et salons politiques de Paris après la Terreur, par Louis Lacour. *Paris*, 1860, in-12, cart. — Le Petit Tableau de Paris (par C. C. de Rulhière). *S. l.* 1783, in-12, demi-rel. chag. bleu.

205. Statuts pour les Apothicaires de Beauvais dressés en 1628, publiés et annotés par un pharmacien (M. Mathon). *Paris, Hénaux*, 1887, in-8 de 16 pp. br.

Tiré à 25 exemplaires.

206. Bulletin de la Société archéologique et historique de la Charente, *Angoulême*, 1870-1871, 2 vol. nombreuses planches, br.

Quatrième série : Tome VI (deuxième partie), années 1868-1869 ; et tome VII, année 1870.

207. Livre des Résolutions du chapitre commençant au 17 janvier 1664 et finissant au 1^{er} mars 1710, avec une table des principales Résolutions. — In-4 de 77 ff. demi-rel. vélin.

MANUSCRIT ORIGINAL. — D'après quelques notes relevées par M. Ernest Thoinan, on peut supposer que ce document provient du chapitre de l'Eglise *Primitiale de Nancy* ?

208. Matthaci Brouërii de Niedeke de populorum veterum ac recentiorum adorationibus dissertatio... Cum figuris æneis. *Amstelædomi*, 1713, in-8, front. et fig. v. ant gr.209. Histoire de l'état présent de l'empire Ottoman... traduite de l'anglois de M. Ricaut, par M. Briot. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgank*, 1686, in-12 de 498 pp. et 3 ff. pour la table, front. et nombreuses planches gravées, v. ant. marb. dos orné de dauphins.210. Biographie universelle et portative des Contemporains ou Dictionnaire historique des hommes vivants et des hommes morts depuis 1788 jusqu'à nos jours, publié sous la direction de MM. Rabbe, Vieilh de Boisjelin et Sainte-Preuve (*sic*). *Paris*, 1836, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. r. ébarbé.

Édition en caractères compacts. Le tome V renferme le supplément.

211. Nouvelle Biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, publiée par MM. Firmin Didot frères, sous la direction de M. le Dr Hœfer. *Paris, Firmin Didot*, 1862-1866, 46 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. vert. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

212. Dictionnaire critique de Biographie et d'Histoire. Errata et Supplément pour tous les Dictionnaires historiques d'après des documents authentiques inédits, par A. Jal. *Paris, Plon*, 1867, fort vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé.

II. BIBLIOGRAPHIE

213. Le Livre, par Jules Janin. *Paris, Plon, 1870, in-8, br.*

214. Traités sur les bibliothèques. — Ens. 5 vol.

Traité des plus belles bibliothèques publiques et particulières, par le P. Louys Jacob. *Paris, Rolet le Duc, 1644*; Advis pour dresser une bibliothèque, par G. Naudé. *Paris, 1644*. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, v. ant. — Traité des plus belles bibliothèques de l'Europe, par le sieur Le Gallois. *Paris, Michallet, 1680. in-12, v. ant. (deux exemplaires).* — Le même ouvrage. *Paris, 1785, in-12, front. v. ant.* — Essai historique sur la Bibliothèque du Roi (par Le Prince). *Paris, 1782, in-12, bas. ant.*

215. Mélanges historiques sur les Bibliothèques publiques. — Ens. 4 vol.

Essai historique sur la bibliothèque du Roi par Le Prince. Nouvelle édition par Louis Paris. *Paris, 1856, in-12, demi-rel. chag. r. tête dor.* — Histoire de la bibliothèque Mazarine, depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Alfred Franklin. *Paris, Aubry, 1860, in-8, papier vergé, br.* — De l'organisation des bibliothèques dans Paris par le comte de La Borde. Quatrième lettre. Le Palais Mazarin. *Paris, 1845, gr. in-8, demi-rel. chag. r. (Piqués de vers).* — Rymaille sur les plus célèbres bibliothèques de Paris en 1649, avec des notes, par Albert de La Fizelière. *Paris, Aubry, 1868, in-8, papier vergé, demi-rel. chag. vert, tête dor.*

216. Mélanges bibliographiques. — Ens. 7 vol.

Voyages littéraires sur les quais de Paris. Lettres à un Bibliophile de Province, par A. de Fontaine de Resbeq. *Paris, 1857, in-12, demi-rel. chag. r. tête dor.* — Mémoires d'un Bibliophile par M. Tenant de Latour. *Paris, 1861, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor.* — L'Enfer du Bibliophile, vu et décrit par Charles Asselineau. *Paris, 1860, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé. (Carayon)* — Un Bouquiniste Parisien. Le Père Lécureux par Alex. Piédagnel. *Paris, 1878, in-8, pap. de Hollande, front. br.* — Le Livre par Henri Bouchot. *Paris, Quantin, s. d. in-8, fig. br.* — Geofroy Tony par Auguste Bernard, 2^e édition. *Paris, 1865, in-8, br.* — Le Livre, revue mensuelle. *Paris, Quantin, 1880, gr. in-8, br. (Première livraison, janvier 1880.)*

217. Le Moniteur du Bibliophile, gazette littéraire, anecdotique et curieuse. Directeur : Jules Noriac. Rédacteur en chef : Arthur Heulhard. *Paris, 1878-1881, 3 vol. in-4, papier vergé, dami-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.*

1^{re}, 2^e et 3^e Années (du 1^{er} mars 1878 à mars 1881.)

Tout ce qui a paru.

218. Annuaire du Bibliophile, du Bibliothécaire et de l'Archiviste, publié par Louis Lacour, 1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e années. *Paris, Meugnot et chez Claudin, 1860-1863, 4 vol.* — Annuaire de l'Archéologue, du Numismate et de l'Antiquaire, publié par A. Berty et Louis Lacour. 1^{re} année. *Paris, Claudin, 1862, 1 vol.* — Ens. 5 vol. in-18, br.

Exemplaires sur papier vergé, sauf pour la 1^{re} année de l'Annuaire du Bibliophile.

219. Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie, où l'on voit son origine et son progrès jusqu'en 1689 (par Jean de La Caille). *Paris, Jean de La Caille, 1689, in-4, v. ant. granit.*

220. Histoire de l'Imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie, ... par Paul Lacroix, Edouard Fournier et Ferdinand Seré. *Paris, 1852, gr. in-8, planches et fac-similés en noir et en couleur, demi-rel. chag. r.*

221 L'Origine de l'Imprimerie de Paris, dissertation historique et critique par le sieur André Chevillier. *Paris, Jean de Laulne, 1694, in-4, v. ant. marb.*

Nom à l'encre sur le titre.

222. Catalogue chronologique des Librairies et des Libraires-Imprimeurs de Paris, depuis l'an 1470 ... jusqu'à présent (par Lottin). *Paris, 1789, 2 parties in-8, non rognées reliées en 2 vol. in-4 interfoliées de papier blanc demi-rel. bas. ant.*

Livre très recherché et devenu rare. Quelques additions à l'encre.

223. Code de la Librairie et Imprimerie de Paris ou Conférence du règlement arrêté au Conseil d'Etat le 28 février 1723, avec les anciennes ordonnances, édits, etc. *Paris*, 1744, in-12, v. f. ant. — Edit du Roy pour le règlement des Imprimeurs et Libraires de Paris, enregistré le 21 août 1686 et le 28 février 1723. *Paris*, 1731, 2 parties en 1 vol. in-12, v. ant. — Ens. 2 vol.
-
224. Nouveau Manuel de Bibliographie universelle par Ferdinand Denis, P. Pinçon et de Martonne. *Paris*, Roret, 1857, 3 vol. — Bibliothèque économie ou nouveau manuel complet pour l'arrangement, la conservation et l'administration des bibliothèques par L.-A. Constantin. *Paris*, Roret, 1841, 1 vol. avec fig. — Ens. 4 vol. in-18, demi-rel. chag. vert, tête dor. ébarbé.
225. Manuel du Libraire et l'Amateur de livres. Supplément, par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris*, Firmin-Didot, 1878-1880, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. br.
226. Les Supercheries littéraires dévoilées, par J.-M. Quérard. Seconde édition, considérablement augmentée par Gustave Brunet et Pierre Jannet, 3 vol. — Dictionnaire des ouvrages anonymes, par Ant.-Alex. Barbier. Troisième édition, revue par Olivier Barbier, René et Paul Billard, 4 vol. — *Paris*, Daffis, 1869-1879, ensemble 7 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.
Bel exemplaire.
227. Bibliothèque française, ou Histoire de la Littérature française, par M. l'Abbé Goujet. *Paris*, 1741-1756, 18 vol. in-12, v. ant. marb.
228. La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique... des XVIII^e et XIX^e siècles, par J.-M. Quérard. *Paris*, Firmin-Didot, 1827-1864, 12 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.
Les tomes XI et XII renferment le Supplément.
Bel exemplaire.
229. La Littérature française contemporaine. XIX^e siècle. Dictionnaire bibliographique par J.-M. Quérard, Ch. Louandre, Fr. Bourquelot et Alfred Maury. *Paris*, 1842-1857, 6 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.
Bel exemplaire.
230. Bibliographie historique et topographique de la France, ou catalogue de tous les ouvrages imprimés en français depuis le XV^e siècle jusqu'au mois d'avril 1845, par A. Girault de Saint-Fargeau. *Paris*, 1845, in-8 à 2 col. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.
231. Bibliographie historique et critique de la Presse périodique française par Eugène Hatin. *Paris*, Firmin-Didot, 1866, in-8 à 2 col. portrait, demi-rel. chag. grenat, tête marb. ébarbé.
232. Bibliographie biographique universelle. Dictionnaire des ouvrages relatifs à l'histoire de la vie publique et privée des personnages célèbres de tous les temps et de toutes les nations depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours, par Ed.-M. Oettinger. *Paris*, Lacroix et Daffis, 1866, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé.

233. Dictionnaire de Bibliologie catholique, présentant un exposé des principaux objets de la science des livres et surtout de ceux qui ont rapport aux études théologiques... par Gustave Brunet. 1 vol. — Dictionnaire de Bibliographie et de Bibliologie. Supplément, 1 vol. — *Paris, Migne, 1860-1866, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.*
234. Joannis Guigard. Armorial du Bibliophile avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1870-1873, 2 tomes en 1 vol. in-8, armoiries dans le texte, cart. genre Bradel, ébarbé.*
235. Examen du catalogue d'un Amateur (M. Renouard). *Paris, 1819, 4 vol. in-8. Précédé d'un aperçu de l'Histoire de la Bibliographie, de la Bibliophilie et de la Reliure en Angleterre, en Hollande et surtout en France, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. Ecrit en Allemand, par Ebert. — In-4 de plus de 100 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor.*

COPIE MANUSCRITE EXÉCUTÉE PAR M. ERNEST THOINAN.

236. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par M. Le Roux de Lincy, *Paris, Potier, 1866, in-8, papier vergé, planches, br.*
Ouvrage estimé, accompagné de cinq planches de reliures et d'armoiries lithographiées et une planche de fac-similé d'écriture.
237. Vie de Charles-Henry Comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France, et célèbre amateur de livres, 1694-1736, publié par la Société des Bibliophiles français. *Paris, Techener, 1880, 2 vol. in-8, papier vergé, front. portraits, vignettes et planches, dont trois reproductions de reliures en chromolithog. br.*
Ouvrage curieux, publié par M. le Baron J. Pichon, renfermant des renseignements inédits sur la vie du Comte de Hoym, sa bibliothèque et ses collections.

238. Catalogues divers du XVIII^e siècle. — Réunion de 8 catalogues in-8, v. ou bas. ant.

Bibliotheca Menarsiana (marquis de Menars), 1720. — Bibliotheca Fayana, 1725, avec fleuron et portrait, v. f. ant. aux armes de Perrinet, seigneur du Pezeau (prix) — Brochard, 1729 (prix). — Messire Louis Du Four de Longuerue, 1735 (prix). — Bourret, 1735 (prix). — Bellanger, 1740. — Tassin, 1741 (prix). — M. de Querlon, 1781.

239. Catalogues divers. — Réunion de 7 vol.

Cabinet de M. Paignon Dijonval. Etat détaillé et raisonné des Dessins et Estampes, 1810 in-4, demi-rel. bas. — Ginguené, 1815, in-8, demi-rel. chag. bleu, dos orné. — Pixerécourt, 1838, in-8, demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé. — Gabriel Peignot, 1852, in-8, demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé. — Ràthery, 1876, in-8, demi-rel. chag. grenat. — Supplément au 1^{er} vol. du catalogue de M. Viollet-le-Duc, 1859, in-8, demi-rel. chag. grenat. — Champfleury, 1890, in-8, fig. br.

240. Catalogues de ventes diverses (faites depuis une quinzaine d'années jusqu'en 1894). — Réunion d'environ 200 catalogues brochés.

241. Catalogue analytique des Archives de M. le Baron de Joursanvault, contenant une précieuse collection de Manuscrits, Chartes et Documents originaux au nombre de plus de quatre-vingt mille, concernant l'Histoire de France, les Provinces, la Noblesse et l'Art héraldique. *Paris, Techener, 1838, 2 vol. in-8, fac-similés; demi-rel. chag. r. tête dor.*

242. Catalogues de Bibliothèques musicales et théâtrales. — Réunion de 6 cat. in-8, reliés.

Hervey, 1854, 1857 et 1861 ; Joseph de Filippi, 1861 ; J. Adr. de La Fage, 1862 ; A. Farrenc, 1866 ; Léon Sapin, 1877-1878, 3 parties (en *grand papier*) ; Favart, 1864.

243. Catalogue illustré de la Bibliothèque de feu M. le Marquis de Morante. Première partie. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1872, in-8, papier de Hollande, fac-similés de reliures, br.

244. Catalogues de la Librairie Leo Liepmannsohn. *Berlin*, 1874-1893, 23 catalogues in-8, br.

Ouvrages relatifs à la musique.

245. Bulletin mensuel de la Librairie Morgand et Fatout. N° 1, janvier 1876 à n° 34, avril 1894. *Paris*, 1876-1894, 33 fascicules in-8, fig. br. — Répertoire méthodique, 1878, 1 vol. ; 1893, 2 vol. — Ens. 33 fascicules et 3 vol. in-8, br.

246. Catalogue de la Bibliothèque de F. J. Fétis, acquise par l'Etat Belge. *Bruxelles, Muquardt*, 1877, in-8, demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé.

247. Catalogue des Livres précieux, manuscrits et imprimés de la Bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. *Paris, Adolphe Labitte*, 1878-1884, 6 vol. gr. in-8, br.

248. Catalogue des Livres rares et précieux, composant la bibliothèque de feu M. le Baron S. de La Roche Lacarelle. *Paris, Porquet*, 1888, gr. in-8, portrait et nombreux fac-similés de reliures, br.

249. Cabinet d'un Curieux (M. le Baron L. Double). Description de quelques Livres rares. *Se donne chez l'auteur à Paris*, 1890. (A la fin :) *Ce catalogue a été imprimé aux frais de M. le Baron L. Double par les soins de la Librairie Techener, Paris*, 1890, in-8, nombreux fac-similés de reliures et de titres avec figures, br.

250. Catalogue de la Bibliothèque de M. Ricardo Heredia, comte de Benahavis. *Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin*, 1891-1894, 4 vol. gr. in-8, nombreux fac-similés de titres et frontispices, br.

251. Inventaire des Autographes et des Documents historiques composant la collection de M. Benjamin Fillon. *Paris, Charavay*, 1877-1883, séries I à X en 1 vol. gr. in-8, nombreux fac-similés, cart. perc. r. genre Bradel et séries XI à XV, br. — Catalogue des Lettres autographes, composant la collection de feu M. Alfred Sensier. *Paris, Chavaray*, 1878, in-4, fac-similés, demi-rel. chag. r.

III. HISTOIRE DE LA RELIURE

252. Essai historique et archéologique sur la Reliure des Livres et sur l'état de la Librairie chez les anciens (avec planches), par Gabriel Peignot. *Dijon et Paris*, 1834, in-8 de 84 pp. fig. cart. dos de perc. non rog.

Tiré à petit nombre.

253. L'Art de la Reliure en France aux derniers siècles, par Edouard [Fournier. *Paris, Gay*, 1864, in-12, papier vergé, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. (*Thivet*.)

Tiré à petit nombre. Rare.

254. La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, in-4, planches et fig. débroché, couverture fatiguée.

255. Manuel historique et bibliographique de l'Amateur de Reliures, par Léon Gruel, relieur. *Paris, Gruel et Engelmann*, 1867, in-4, planches en noir et en couleur, débroché.

256. Les Relieurs Français (1500-1800). Biographie critique et anecdotique précédée de l'Histoire de la Communauté des Relieurs et Doreurs de Livres de la Ville de Paris et d'une Etude sur les Styles de Reliure, par Ernest Thoinan. *Paris, Em. Paul, L. Huard, et Guillemin*, 1893, in-8 de VIII - 416 pp. fig. fac-similés de reliures et plan, br.

Belle publication imprimée avec luxe, tirée à petit nombre et ornée de nombreuses figures à pleine page donnant la reproduction exacte des reliures des diverses époques, choisies parmi les plus typiques, des fac-similés de documents divers, signatures, tableaux généalogiques, etc.

257. DOCUMENTS RELATIFS A LA RELIURE. — Environ 500 ff. in-4, dans deux cartons.

TRAVAUX MANUSCRITS EXÉCUTÉS PAR M. ERNEST THOINAN, réunissant une collection de documents fort curieux et très importants pour l'Histoire des Relieurs et Doreurs de livres de la Ville de Paris du XV^e jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

On y a ajouté plusieurs pièces originales manuscrites et des pièces imprimées.

258. Statuts et règlements pour la communauté des maîtres Relieurs et Doreurs de livres de la Ville et Université de Paris. *Paris, Le Mercier*, 1750, in-12, mar. r. dos orné, comp. et fil. dor. tr. dor. (*Levasseur aîné*.)

259. La Misère des apprentifs Relieurs. (A la fin :) *De l'imprimerie de Joseph Bulloz*, 1747, in-8 de 15 pp. demi-rel. chag. bleu.

Opuscule curieux, écrit en vers. Petits accommodages. On y a ajouté une pièce déréglée : *La misère des apprentis imprimeurs, appliqués par le détail à chaque fonction de ce pénible état, en vers burlesques*. S. l. n. d. in-12 de 12 pp.

260. La Reliure moderne artistique et fantaisiste, par Octave Uzanne. Illustrations reproduites d'après les originaux, par P. Albert-Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giralton, Frontispice de Albert Lynch, gravé par Manesse. *Paris, Rouveyre*, 1887, gr. in-8, front. et planches, br.

261. Les Reliures d'art à la Bibliothèque Nationale, par Henri Bouchot. Quatre-vingts planches, reproduites d'après les originaux, par Aron frères, *Paris, Rouveyre*, 1888, in-8, planches, débroché.

262. Abbildungen von Mustereinbänden aus der Blüthezeit der Buchbinderkunst in Lichtdruck ausgeführt von A. Naumann und Schroeder in Leipzig, mit einleitendem Texte von Dr J. Stockbauer. *Leipzig, Titze*, s. d. in-fol. en feuilles dans un carton.

13 pp. de texte et 40 planches de fac similés de Reliures en photolithographie.

263. Mélanges historiques et études sur la Reliure. — Réunion de 11 plaquettes et 1 vol. avec fig. et fac-similés, br. ou reliés.

De la reliure, exemples à imiter ou à rejeter par Henri Bouchot. *Paris, Rouveyre*, 1891, in-12, fig. et fac-similés, br. — Etudes sur la reliure des livres et sur les collections de quelques bibliophiles célèbres par M. Brunet. 1866. — La Reliure moderne, critique d'un praticien, 1882. — De la Reliure en France au XIX^e siècle, par Ch. Nodier (Extrait du *Bulletin du Bibliophile*).

1834). — Notes historiques sur les Relieurs des Rois de France, par Er. Thoïnan. (Extrait du *Moniteur de Bibliophile*, février 1879). — Les Reliures artistiques et armoriées de la Bibliothèque communale d'Abbeville, par Alcïus Ledieu, 1892. — Les grands Relieurs Parisiens du xviii^e siècle, Boyet, Padeloup, Derome. Documents nouveaux, par J.-J. Guiffrey. (Extrait du *Bulletin de la société de l'Histoire de Paris*.) — Vicomte Savigny de Moncorps. Un catalogue de Fers à dorer au xviii^e siècle, 1893. (Extrait du *Livre et l'Image*.) — Essai sur la Décoration extérieure des livres, par MM. Marius Michel, 1878. — Des Emaux cloisonnés et leur introduction dans la Reliure des Livres par Albert de La Fizelière, 1877. — Les Enlumineurs, les relieurs, les libraires et les imprimeurs de Toulouse aux xv^e et xvi^e siècles (1480-1530), par A. Claudin, 1893. — Liste des Imprimeurs, libraires et relieurs de la ville de Châlons-sur-Marne par Amédée Lhote, 1872.

264. Ouvrages et opuscules divers relatifs à l'histoire de la Reliure, etc. — Réunion d'environ 13 volumes ou opuscules.

An inquiry into the nature and form of the books of the ancients, with a history of the art of bookbinding, by John Andrews Arnett. London, 1837, in-12, fig. cart. perc. verte. — Notice sur la lithographie suivie d'un Essai sur la reliure et le blanchiment des livres et gravures, par F. Mairet, 1824 ; Art du Relieur par M. Dudin, 1818, fig. ; Imprimerie et Reliure, par M. Germain Bapst ; La Bibliothèque de Charles d'Orléans à son château de Blois en 1427, par Le Roux de Lincy, 1843 ; C^{ie} de Longpérier-Grimoard. Un *Ex-libris* de l'Abbaye de Chaalis, 1884 ; etc. etc.

265. La Reliure, poème didactique en six chants, précédé d'une idée analytique de cet art, suivi de notes et d'un mémoire, par Lesné. Paris, chez Lesné, et chez Nepveu, 1820, in-8, mar. bleu à grain long, dos orné à petits fers et au pointillé, comp. et fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Relié par Lesné*.)

ÉDITION ORIGINALE.

Relié à la suite : Lettre trentième concernant l'imprimerie et la librairie à Paris. par Crapelet. Paris, Crapelet, 1821. — Lettre d'un relieur français à un Bibliographe anglais, par Lesné. Paris, Crapelet, 1822.

266. La Reliure, poème didactique en six chants, précédé d'une idée analytique sur cet art, suivi de notes, par Lesné. Paris, 1820. in-8, v. f. dos orné, fil. tr. marb. (*Relié par Lesné*.)

ÉDITION ORIGINALE.

267. La Reliure, poème didactique en six chants, par Lesné, relieur à Paris. Seconde édition. Paris, Renouard, 1827, gr. in-8, cart. non rog.

Cette seconde édition, tirée à petit nombre, est suivie de divers rapports, mémoires, épitres, notes et d'un vocabulaire relatifs à la reliure.

268. Epître à Thouvenin par Lesné. Paris, Firmin-Didot, 1823, 20 pp. papier vergé. — Lettre d'un relieur français aux principaux imprimeurs, libraires, relieurs et bibliophiles de l'Europe (par Lesné). Paris, Renouard, 1834 ; Mémoire présenté au jury d'exposition de 1834 sur les cartonnages conservateurs inventés par Lesné père. Paris, 1834, 2 pièces en 1 vol. (*deux exemplaires*). — Ens. 3 plaquettes gr. in-8, cart. dos de perc. non rog.

IV. JOURNAUX

269. Gazette de France, 1632. — in-4, cart.

Fragment (détérioré en tête) de cette année rarissime.

270. Mercure de France. Paris, 1674 à 1784, 76 vol. in-12, reliés et br. et déreliés.

Années diverses de ce journal. A partir de l'année 1769, les volumes sont composés d'extraits et de fragments réunis et classés sous les titres suivants : *Musique, Chansons, Bibliographie musicale, Poésies musicales, Variétés musicales. Annonces musicales, Théâtres*, etc.

271. Mémoires secrets pour servir à l'Histoire de la République des lettres en France depuis 1762 jusqu'à nos jours (1787) (par Bachaumont et autres), *Londres, chez John Adamson, 1780-1789, 36 vol. in-12, bas. ant. marb.*
Bel exemplaire.
Notes à l'encre.
272. Revue de Paris. *Paris, 1829, 6 vol. in-8, musique notée, fac-similés, cart.*
Première année. On y a ajouté divers volumes des années 1831 à 1839.
273. Musée des Familles. Lectures du Soir. *Paris, 1833-1847, 6 vol. in-4, fig. demi-rel. bas. verte.*
Tomes I à IV (1833 à 1837) ; Tomes VII à XIV (1839 à 1847).
274. Le Magasin Pittoresque. *Paris, 1833-1869, 34 années dont les 24 premières reliées en 12 vol. in-4, demi-rel. chag. noir ; les autres brochées ou en livraisons.*
Années 1833 à 1858 (I à XXVI) ; 1860 à 1863 ; 1866 à 1869.
On y a ajouté : Almanach du Magasin pittoresque. Années I à VII (1851 à 1857), en 1 vol. petit in-4, demi-rel. bas. r.
275. Le Mercure de France, Revue complémentaire du Musée des Familles et des Magasins pittoresques. Etudes et Révélation mensuelles. *Paris, 1835-1836, 2 années en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. v. vert.*
Les deux premières années.
276. La Mosaïque de l'Ouest et du Centre, publiée sous la direction de M. Emile Souvestre. Deuxième année. 1845-1846 ; année 1846-1847, *Blois, Félix Jahyer, 1845-47, 2 tomes en 1 vol. in-fol. fig. demi-rel. bas. bleue.*
— L'Ami de la Maison, Revue hebdomadaire illustrée. *Paris, Paulin et Chevalier, 1856-1857, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. bas. br. (Premier et deuxième volumes.)*
277. Le Monde illustré. *Paris, Librairie Nouvelle. 1857 à 1859, 3 vol. in-fol. fig. demi-rel. chag. r.*
Les trois premières années.
278. Journal pour tous. Magasin hebdomadaire illustré. *Paris, 1855-1861, 5 vol. in-4, fig. demi-rel. bas. r.*
Tomes I, IV, V, VI et VII.
279. L'INTERMÉDIAIRE des chercheurs et curieux. (Notes and queries français). *Paris, 1864-1894, 30 vol. in-8, dont un volume de tables ; les années 1864 à 1877 en demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé, les autres années sont en livraisons.*
280. Revue de France. *Paris, 1872 à juillet 1880, 42 vol. in-8 en livraisons.*
Incomplet : à l'année 1875 de la 44^e livraison (Août) ; à l'année 1878, 6 livraisons (mars, mai, la 2^e de juillet, et la 2^e de décembre) ; à l'année 1879, 3 livraisons (la 1^{re} de juillet, les deux d'août) ; à l'année 1880, la 2^e livraison d'avril.

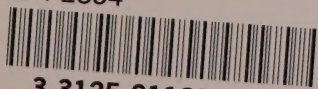
LIVRES EN LOTS

N° 782

Tours, Imp. TOURANGELLE, Suppligeon, Gérant, 20-22, rue de la Prefecture

ILAP93-102854

1895 May 27 PaDeT c.1
Maurice D/Bibliotheque.
93-P2854



3 3125 01183 4858

